MILANO
CORRIERE DELLA SERA
corriere.it
milano.corriere.it
Via Solferino 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821
Fax 02 62827703 - mail: cormil@rcs.it

Domani ViviMilano

I segreti della mostra su Picasso raccontati da Vittorio Sgarbi
E i luoghi di Amanda Sandrelli

gratis in edicola con il «Corriere»
a pagina 13

Cultura & Tempo libero

La danza della ex top model

Bali Lawal al Manzoni con lo show interculturale

di **Marta Ghezzi** a pagina 13

OGGI 19° Nubi sparse
Vento: 14.04 Km/h
Umidità: 78%
MER 13°/19° GIO 15°/22° VEN 17°/23° SAB 17°/22°
Onomastici: Roberto

Classifica Rimpallo di responsabilità tra Sala e Piantedosi

«Milano insicura» Sulle colpe è scontro politico

Maglia nera per reati denunciati e atti violenti

di **Maurizio Giannattasio**

L'opposizione accusa il sindaco Beppe Sala di snobbare la sicurezza e chiede le dimissioni dell'assessore competente in materia, Marco Granelli. Il centrosinistra risponde ricordando che il compito di contrastare la criminalità spetta al ministro dell'Interno e che Palazzo Marino ha richiesto l'arrivo di più agenti delle forze dell'ordine. Reazioni (consuete e ricorrenti) alla pubblicazione su *Il Sole 24 Ore* della classifica dei reati: che sono reati denunciati, indicatore spesso disallineato dai reati realmente commessi (e in certe zone del Paese per una certa parte non denunciati). Forza Italia: «È una vera emergenza. Non si può vivere con la paura». Il Pd: «Se il centrodestra avesse un minimo di coerenza e onestà intellettuale, chiederebbe le dimissioni del ministro dell'Interno».

a pagina 3 **Lio**

IL SONDAGGIO MAKNO-IULM

Come cambia l'idea della città

di **Elisabetta Andreis**

Della piccola criminalità si dice preoccupato l'86 per cento dei milanesi e del carovita il 90 per cento (senza differenze sostanziali per età e per ceto sociale). Sono i dati contenuti in una ricerca di Makno, condotta in collaborazione con l'ateneo Iulm ed elaborata su un campione di 2.400 milanesi. Milano soddisfa sempre meno

a pagina 2

Moda In calendario oltre 170 eventi

Oggi al via la Fashion week Ma Armani va a New York

In passerella tutti i grandi marchi italiani, ma fanno parlare anche le assenze. Una su tutte, Giorgio Armani, che non sfilerà a Milano, ma presenterà la sua collezione primavera-estate 2025 a New York. In calendario invece resta confermata la sfilata Emporio Armani, prevista per dopodomani. Si apre oggi, con Fendi alle 15, la settimana della moda. Un giorno in più in calendario rispetto alle edizioni passate; 173 appuntamenti tra sfilate, presentazioni ed eventi: tra questi, la grande mostra a Palazzo Citterio per celebrare i 60 anni della rivista *Vogue*.

a pagina 3 **Bandirali**

LA SOPRINTENDENTE ROSSI

Gli archivi nell'era digitale

Funzionaria Annalisa Rossi, classe 1973, soprintendente Archivistica e Bibliografica della Lombardia

di **Pierluigi Panza**

«In questa fase di trasformazione digitale, conoscere i diritti legati al patrimonio storico, tutelarlo e promuoverlo è un atto di responsabilità pubblica», spiega la Soprintendente Archivistica e Bibliografica della Lombardia, Annalisa Rossi.

a pagina 7

La mostra A 100 anni dalla nascita

L'esposizione Una mostra per celebrare il «milanese» Mike Bongiorno nel centenario della nascita

Il mondo di Mike Bongiorno

Per quasi cinquant'anni ha abitato a quattro passi dalla sede Rai e dagli studi televisivi della Fiera, da dove venivano trasmessi i suoi celebri quiz, in zona Sempione. La mostra che da domani a Palazzo Reale celebra Mike Bongiorno a cent'anni dalla nascita non poteva che essere organizzata a Milano, città dove ha vissuto e lavorato per decenni.

a pagina 5 **Airoldi**

IL NODO STADIO

Affaire San Siro Il centrodestra «occupa» il Consiglio

«Il sindaco Beppe Sala venga a riferire in aula». Dopo l'incontro con Inter e Milan dello scorso venerdì, quando le squadre hanno annunciato di voler tornare all'idea di un nuovo impianto costruito di fianco al Meazza, il centrodestra è passato all'attacco occupando il Consiglio comunale, interrompendo la seduta di ieri ed esponendo scritte e striscioni con la scritta: «Milano nel pallone».

a pagina 2

L'INIZIATIVA IN ZONA GRECO

Pannelli solari sulle chiese e sul Refettorio

di **Giampiero Rossi**

Nasce nel quartiere Greco la comunità energetica «Soledarietà», promossa da Fondazione Banco dell'energia, Caritas e le parrocchie Santa Maria Goretti e San Martino a Greco. Impianti fotovoltaici sui tetti delle chiese e del Refettorio Ambrosiano e l'energia prodotta oltre al fabbisogno confluirà in un fondo per le famiglie in difficoltà.

a pagina 5

ASST SANTI PAOLO E CARLO

L'anticorruzione blocca le nomine negli ospedali

di **Sara Bettoni**

Le nomine sotto osservazione sono state fatte all'Asst Santi Paolo e Carlo e al Policlinico, in entrambi i casi sotto la dirigenza di Matteo Stocco. Secondo l'organismo anticorruzione della Lombardia, si tratta di incarichi assegnati in contrasto con quanto prevedono regole e procedure.

a pagina 4

LA STORIA CAMPIONATO DI SERIE A2

Il paese che ha adottato la pallacanestro

Costa Masnaga, culla del basket femminile. Le famiglie ospitano le atlete più giovani

di **Barbara Gerosa**

Fucina di talenti, solo quest'anno 16 atlete nelle rappresentative giovanili, sei nella nazionale femminile Under 20, 5 titoli italiani e 17 podi consecutivi nelle ultime 6 stagioni. A Costa Masnaga, 4.900 abitanti sulle colline della Brianza lecchese, il basket si vive in famiglia. Quelle adottive che hanno deciso di accogliere in casa le giovani campionesse in erba: arrivano da tutta Europa per allenarsi sul parquet del palazzetto di via Verdi, dove gli scaffali sono colmi dei trofei vinti. L'accademia del Basket Costa Asd è unica in Italia. A disposizione dei ragazzi non solo attrezzature, fisioterapisti, preparatori, ma anche genitori «in prestito», grazie al progetto «Atleta in famiglia» che da sei anni consente di vivere, se pure lontano da casa, in un ambiente protetto. «Siamo diventati la società di riferimento a livello nazionale giovanile femminile, l'esempio da seguire e inseguire per chi ha il coraggio di affrontare una vita, tutelata da noi, lontano da casa, che arricchisca anche il loro percorso scolastico e di crescita umana», spiega il dirigente del club, Fabrizio Ranieri.

a pagina 9

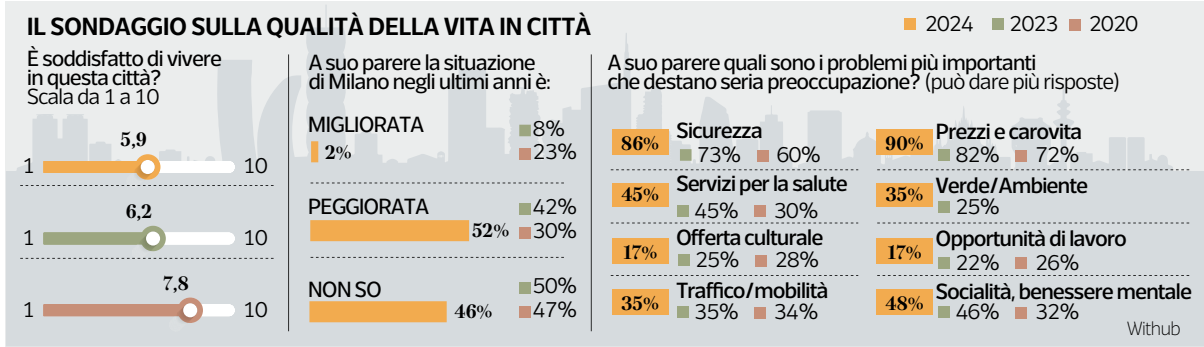
Primo piano | La fotografia

Bene cultura e trasporti Ma ambiente e sanità preoccupano i milanesi

Dati Makno-Iulm: cala la percentuale di cittadini soddisfatti

Benessere sociale e vivibilità. Una ricerca di Makno, condotta in collaborazione con l'ateneo Iulm, invita a riflettere. La soddisfazione riguardo a Milano è in calo persino rispetto a un anno fa (5,9 il valore di sintesi, da 6,2).

«La pandemia ha mutato la predisposizione d'animo generale, siamo più diffidenti e ansiosi non solo rispetto alle città dove viviamo. Ma Milano, che durante l'Expo aveva guadagnato tutto, oggi è tra i luoghi che perdono di più. La quota di chi se ne vorrebbe andare torna a superare il 20 per cento, come dieci anni fa», spiega Mario Abis, sociologo, docente alla Iulm e presidente di Makno che ha intervistato un campione di 2400 maggiorenni tra luglio e settembre 2024.

Il nodo è l'insicurezza. Della piccola criminalità si dice preoccupato l'86% del campione (da 73% l'anno scorso) e del carovita il 90 per cento, senza differenze sostanziali per età e per ceto sociale (i professionisti parlano di disparità sociali che possono destabilizzare il sistema). Incide poi la poca soddisfazione rispetto al verde: vengono citate le riqualificazioni recenti di alcune piazze con molto asfalto e poche piante e sottolineato il desiderio di giardini attrezzati, anche piccoli, dentro ai quartieri, oltre alla insufficiente disponibilità di campi da gioco di squadra accessibili a tutti. Infine, fatto non addebitabile alla gestione cittadina ma piuttosto a quella regionale e statale, non sono più considerati eccellenti i servizi pubblici alla salute e all'istruzione (la percezione è che la dispersione scolastica degli adolescenti cresca in modo netto). Sul fronte della mobilità i nuovi collegamenti della metropolitana bilanciano una certa perplessità sulle linee di superfice e l'insoddisfazione totale sul fronte delle piste ciclabili.

Infine, secondo la ricerca, mancano luoghi di socialità, in particolare per i giovani. Restano per contro potenti i punti di forza: l'offerta culturale, le opportunità di lavoro, le istituzioni culturali e scientifiche. «Ci sono tensioni che polarizzano i bisogni — da un lato chi chiede più polizia, dall'altra chi ha bisogno di maggior sostegno — e il tema del malessere sociale domina e propone nuove urgenze», dice Abis.

In un monologo presentato a Fuoricinema, il vicedirettore del *Corriere* Venanzio Postiglione si chiedeva se la città, in questo punto di svolta, diventerà per pochi o resterà per molti. Chiosa Abis: «Milano è in qualche modo abituata ad un andamento che alterna momenti di spinta e momenti di difficoltà. Ma proprio su quell'interrogativo Milano scommette sul proprio futuro».

Elisabetta Andreis

Online
Tutte le notizie di cronaca e gli aggiornamenti in tempo reale anche sul sito Internet **milano.corriere.it**

Servizi pubblici
Non sono più considerati eccellenti le offerte di sanità e istruzione

I dati

- Un'indagine condotta da Makno e Iulm su 2400 maggiorenni fra luglio e settembre rivela che la soddisfazione rispetto a Milano è calata, in un anno, da 6,2 a 5,9
- I punti critici secondo gli intervistati: sicurezza, carovita, verde cittadino, servizi pubblici per salute e istruzione, piste ciclabili. Bene offerta culturale e opportunità di lavoro

Il nodo stadio

Meazza «bis», bagarre in Aula Oggi incontro chiave sui vincoli

Il Meazza bis irrompe in Consiglio comunale con il centrodestra che occupa l'aula chiedendo che il sindaco venga a riferire in aula sugli ultimi sviluppi e una buona fetta di consiglieri del centrosinistra che chiede di avviare e riportare il dibattito in Consiglio. Ma già oggi potrebbe essere una giornata decisiva per capire se il nuovo stadio con la relativa rifunzionalizzazione del Meazza è un'ipotesi che ha qualche possibilità di stare in piedi oppure no. Oggi, il sindaco Sala incontrerà la Soprintendente Emanuela Carpani, insieme alle squadre per capire se il passaggio del Meazza da pubblico a privato con l'acquisto da parte dei club, possa ammorbidire il vincolo sul secondo anello o comunque rimodularlo. Era una delle richieste di Milan e Inter insieme alla valutazione dell'Agenzia delle entrate per l'acquisto del Meazza, prima di decidere se puntare su San Siro o meno.

M. Gian.

L'indice nazionale del «Sole 24 Ore»

Criminalità, maglia nera per denunce e reati violenti

Record dei reati, forse. Primato delle denunce, di sicuro. Comunque sia, è una fotografia, magari non precisissima, ma sempre piuttosto indicativa, dello stato di salute della città. L'unica certezza è però un'altra: il codazzo di polemiche politiche che ogni volta accompagna la pubblicazione dell'Indice della criminalità, classifica stilata tutti gli anni dal quotidiano *Il Sole 24 Ore*. Un rapporto che per l'ennesima volta piazza Milano (e provincia) al comando su tutte le altre città italiane, e che vede il capoluogo lombardo tirare la volata del drappello di metropoli turistiche che in generale si guadagnano tutte le posizioni di testa. La «maglia nera» milanese è confermata sul campo grazie agli oltre settemila reati denunciati ogni centomila abitanti (i dati si riferiscono all'anno passato, il 2023), ma non per il totale dei reati, dove in realtà è Roma in testa (256mila contro 230mila). Una mole di segnalazioni che indica una propensione dei milanesi a rivolgersi alle forze dell'ordine, e che marca un trend crescente — un po' ovunque, va detto, compresa la media nazionale — rispetto a quanto registrato nel periodo precedente la pandemia, con un più 4,9 per cento in termini di denunce sul 2019. In particolare, nel lungo elenco di dati utili a disegnare l'ordine d'arrivo finale, si segnalano le *performance* di furti e rapine, ma anche delle violenze sessuali (è terzo posto) e i reati legati agli stupefacenti (qua invece si scende dal podio, con un quinto piazzamento). Ma che da queste parti i reati predatori fossero in rapida salita dopo la sofferta parentesi del *lockdown*, e che sempre più spesso protagonisti siano giovanissimi, quando non minorenni, è una tendenza che già le cronache avevano catturato. Anche l'ex questore Giuseppe Petronzi, pur di fronte a un crollo costante del numero generale di reati registrati dalla questura (nel 2023, 21mila in meno del 2013), aveva già indicato l'anomalia. «I reati più aggressivi e percepiti, come rapine e lesioni, sono aumentati», era stato il suo *alert* prima di lasciare l'incarico in via Fatebenefratelli. A cui aggiungeva un'ulteriore preoccupazione per il sempre più frequente ricorso all'uso dei coltelli. (*p. lio*)

«Colpa di Sala». «No, del governo» Scontro politico sulle responsabilità

Centrodestra all'attacco: Granelli si dimetta. La replica: l'esecutivo sblocchi le risorse

Oltre alle feste canoniche, la Milano politica conosce un altro paio di appuntamenti irrinunciabili. Uno di questi è la pubblicazione su il Sole 24 Ore della classifica dei reati. A seconda di chi è al governo del Paese e di chi invece è il sindaco della città, partono reazioni a raffica. Come in questo caso, dove Milano risulta al primo posto della classifica delle città italiane. Parte il centrodestra, con particolare veemenza Forza Italia, seguito a ruota da Fratelli d'Italia e Lega. Punta il dito contro il sindaco Sala reo di snobbare la sicurezza e chiede le dimissioni dell'assessore alla Sicurezza Marco Granelli. Risponde il centrosinistra ricordando che il compito di garantire la sicurezza spetta al ministro dell'Interno, Piantedosi e che Palazzo Marino ha richiesto l'arrivo di più agenti delle forze dell'ordine.

Fuoco incrociato Il ministro dell'Interno Matteo Piantedosi e il sindaco Beppe Sala

Di buon mattino, parte il coordinatore regionale di Forza Italia, Alessandro Sorte. «È una vera emergenza. Non si può vivere con la paura. Peccato che il Comune si sia sempre girato dall'altra parte negando il problema». Interviene anche l'ex sindaca Letizia Moratti: «Sala non si vergogni a chiedere aiuto, a esempio richiedendo la presenza di militari». Infine, arriva puntuale la richiesta di dimissioni per l'assessore Granelli. «È necessario un netto cambio di direzione politica — dice il leghista, Samuele Piscina —. Per questo, ancora una volta a gran voce chiedo le immediate dimissioni dell'assessore Granelli».

Tocca proprio all'assessore ricordare chi è preposto per legge a contrastare i reati. «Fra i fattori che generano sicurezza — scrive sui social — vi è il controllo del territorio: per questo abbiamo chiesto al governo Meloni di aumentare a Milano donne e uomini della polizia , dei carabinieri, della guardia di finanza, che sono le forze di polizia capaci, e competenti per legge, di prevenire e contrastare i reati, che controllano il territorio e arrestano». A rintuzzare le accuse del centrodestra c'è il Pd con la capogruppo Beatrice Uguccioni: «Se il centrodestra avesse un minimo di coerenza e onestà intellettuale chiederebbe le dimissioni del ministro dell'Interno: è al Viminale che spetta per legge il controllo del territorio e la pubblica sicurezza. A oggi, il Comune è l'unica istituzione che sta affrontando il problema nelle grandi città con interventi e risorse e senza strumentalizzarlo politicamente, come fa il centrodestra: abbiamo incaricato l'ex capo della Polizia di fare un piano e bandito concorsi per assumere 500 poliziotti locali, ma senza l'intervento del Governo non si va da nessuna parte: Milano sta ancora aspettando le risorse promesse. Invece arrivano solo chiacchiere». Appuntamento all'anno prossimo con la nuova classifica dei reati.

Maurizio Giannattasio

Il post dell'assessore

«Abbiamo chiesto a Giorgia Meloni di aumentare le forze dell'ordine in campo»

I numeri

- Milano si conferma la città con il maggior numero di reati denunciati nel 2023, con oltre 7mila segnalazioni ogni 100mila abitanti nel 2023
- Il centrodestra punta il dito contro il sindaco Sala reo di snobbare la sicurezza e chiede le dimissioni dell'assessore alla Sicurezza Marco Granelli
- Secondo il centrosinistra il compito di garantire la sicurezza spetta al Viminale

Querela ritirata

Prosciolti l'ex calciatore Bombardini e il capo ultrà

Prosciolti in appello perché la presunta parte offesa ha ritirato la querela, Andrea Beretta, il capo ultrà della curva nord dell'Inter, in carcere per l'omicidio di Antonio Bellocco, l'ex calciatore Davide Bombardini e un altro ultrà interista Claudio Morra, condannati nel luglio del 2023 per esercizio arbitrario delle proprie ragioni, dopo una denuncia per un'estorsione da 100 mila euro di un imprenditore edile. Il 13 luglio di un anno fa il Tribunale aveva condannato Bombardini e Beretta a 6 mesi, con pena sospesa e Morra a 10 mesi. Ora il ritiro della querela e la chiusura del caso.

Il processo

Omicidio narcos «Dum Dum» Le immagini dopo gli spari

Le immagini registrate dalle telecamere di un bus che mostrano a terra il corpo del narcos Paolo «Dum Dum» Salvaggio accanto alla sua bicicletta in via Costituzione a Buccinasco pochi istanti dopo il delitto. Sono state mostrate in aula durante il processo in corte d'Assise per omicidio a Benedetto Marino, accusato di essere l'autista del commando dei killer che hanno freddato Salvaggio l'11 ottobre 2021. All'udienza le testimonianze dei carabinieri dell'Omicidi che hanno ricostruito i movimenti dello scooter degli assassini grazie alle telecamere. Ma i killer a tre anni di distanza sono ancora senza nome.

Al via da oggi la Fashion Week Giorgio Armani il grande assente

Lo stilista presenterà la collezione a New York

Al via oggi — con lo show di Fendi alle 15 — la settimana della moda di Milano, fino al 23 settembre. Un giorno in più in calendario rispetto alle edizioni passate per 173 appuntamenti tra sfilate, presentazioni ed eventi. In passerella tutti i grandi marchi italiani, ma fanno parlare anche le assenze. Una su tutte, Giorgio Armani che non sfilerà a Milano ma presenterà la sua collezione primavera estate 2025 a New York. In calendario invece resta confermata la sfilata Emporio Armani, prevista per dopodomani.

La moda si trasforma anche per celebrare compleanni e anniversari. In questi giorni si festeggiano i 60 anni della rivista *Vogue*, con una mostra aperta al pubblico dal 19 al 21 settembre a Palazzo Citterio: il percorso espositivo illustra attraverso 60 copertine come l'iconico magazine sia stato parte dei diversi momenti culturali ma anche anticipatore di tendenze e specchio delle rivoluzioni sociali. Altre celebrazioni, i 50 anni dalla prima sfilata di Laura Biagiotti, i 50 anni di Iceberg, i 30 anni di Pin Up Stars (che porterà in passerella le sue muse, da Martina Colombari a Elisabetta Gregoraci e Tania Cagnotto) e i 10 anni del brand Redemption. Le feste della moda si fanno in grande e in città arriveranno ospiti internazionali per brindare al successo dei marchi ma anche per assistere agli show spettacolari. Attese le top model Bella e Gigi Hadid, Vittoria Ceretti (senza Leonardo Di Caprio). «Il calendario della Milano Fashion Week — afferma il presidente della Camera Nazionale della Moda Italiana, Carlo Capasa — risponde con la creatività e il pragmatismo al momento storico che stiamo vivendo. Il nostro è un sistema d'eccellenza con profonde radici nella tradizione e una vitale tensione verso l'innovazione. Siamo felici che l'estensione del calendario al martedì possa contribuire a una migliore fruizione degli eventi». In arrivo buyer, giornalisti, addetti ai lavori pronti a far girare l'economia non solo del sistema moda ma anche del mondo alberghiero e della ristorazione. Pochi i posti rimasti (anche negli hotel 5 stelle) e per una casa di design in centro, con gli affitti brevi, si arriva a richiedere anche 14 mila euro a notte per quattro ospiti. I brand si aprono alla città con pop up store (come quello di Ghd in largo La Foppa) o chioschi che diventano subito luoghi instagrammabili (è il caso di Daniel Wellington di piazza San Babila). Le sfilate saranno trasmesse anche su maxischermi in giro per la città. Infine, durante la Fashion Week, il Fashion Hub di Camera Nazionale della Moda Italiana a Palazzo Giureconsulti diventa il quartier generale dell'evento, come centro di sperimentazione, con un'attenzione speciale su Corea e Cina. Due mercati fondamentali per il settore.

Federica Bandirali

Le sfilate

- Inizia oggi con un evento di Fendi alle 15 la settimana della Moda di Milano, quest'anno «allungata» di un giorno (fino al 23 settembre)
- Fa discutere l'assenza di Giorgio Armani che presenterà la sua collezione primavera estate a New York. Dopodomani confermata invece la sfilata di Emporio Armani

I casting Una modella in piazza Duomo. Da oggi, alle 15, inizia la settimana della moda, che terminerà il 23 settembre. Gli appuntamenti in programma sono 173. Hotel e strutture ricettive sono quasi al completo

Carlo Capasa
«Il giorno in più in calendario permetterà una migliore fruizione degli eventi»

Regione

L'organismo anti-corruzione blocca le nomine degli ospedali

Incarichi assegnati contro le regole, meccanismi di selezione poco trasparenti: due delibere dell'Orac, l'organismo anticorruzione della Regione, blocca alcune nomine fatte all'Asst Santi Paolo e Carlo sotto la dirigenza di Matteo Stocco. Nomine che hanno ricadute anche sul Policlinico, da gennaio guidato dallo stesso dg. I controllori hanno esaminato un paio di segnalazioni inviate dal sindacato Usb. Una è relativa agli incarichi affidati per 36 mesi a due infermieri e a un architetto all'Asst Santi Paolo e Carlo. Nonostante fossero già dipendenti dell'ospedale, sfruttando una norma varata durante l'emergenza Covid i tre sono stati «stabilizzati» in un ruolo più prestigioso. Secondo l'Orac la procedura non è corretta, poiché sarebbe servito un concorso. L'organismo presieduto da Giovanni Canzio chiede quindi di valutare «l'annullamento in autotutela del provvedimento» come già avvento, sempre ai Santi, per un geometra nella medesima posizione. Inoltre, uno dei due infermieri, trasferito con mobilità al Policlinico, ha un ruolo dirigenziale per cui ora non avrebbe più i requisiti. Stessa conclusione per il caso di una infermiera sindacalista del San Paolo reclutata al Policlinico come dirigente, incarico che contrasta con la sua esperienza pregressa. Ora toccherà alla Regione e all'attuale dg dell'Asst Santi Paolo e Carlo, Simona Giroldi, adeguarsi alle pronunce dell'Orac. Secondo Pietro Cusimano dell'Usb quelli contestati sono «provvedimenti emessi a favore di alcuni dirigenti sindacali chiamati a ricoprire incarichi dirigenziali. Una procedura in contrasto con la norma e che vede come protagonista Matteo Stocco nella funzione di dg». Cusimano chiede un intervento dell'assessore al Welfare Guido Bertolaso, sollecitato anche dalla consigliera del Pd Carmela Rozza, che aveva portato il tema al Pirellone. «Le delibere rendono giustizia ai professionisti della sanità che ottengono risultati grazie ai loro meriti e tramite i concorsi — dice —. Mi aspetto che la direzione generale Welfare faccia rispettare quanto detto da Orac e che gli ospedali tornino indietro sulle promozioni».

Santi Paolo e Carlo
Incarichi assegnati in contrasto con le regole e procedure poco trasparenti

Sara Bettoni

Ortomercato

Raccolta differenziata da record

Record nella raccolta differenziata all'Ortomercato. La collaborazione tra Sogemi, Amsa e Comune ha portato alla riduzione del volume dei rifiuti indifferenziati a 408,46 tonnellate a confronto con le 1.106,38 dell'anno precedente, con una diminuzione del 63%, mentre parallelamente il quantitativo di organico è aumentato del 300% circa: da 56,56 a 222,62 tonnellate. L'obiettivo di Sogemi è di arrivare entro l'anno all'80% di raccolta differenziata.

"IL SANTO"

Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram

EAU D'UTOPIA

LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"

@ILSANTOEINCHIESA

Da Rischiatutto alla Ruota Vita e storia del milanese Mike

A cento anni dalla nascita di Bongiorno a Palazzo Reale una mostra sul presentatore

La mostra che da domani a Palazzo Reale celebra Mike Bongiorno a cent'anni dalla nascita non poteva che essere organizzata a Milano, città dove ha vissuto e lavorato per decenni. Per quasi cinquant'anni ha abitato a quattro passi dalla sede Rai e dagli studi televisivi della Fiera da dove venivano trasmessi i suoi celebri quiz, in zona Sempione, via Giovanni da Procida. In questa strada dall'11 settembre dello scorso anno una targa recita: «In questa casa visse Mike Bongiorno, detenuto in gioventù nel carcere milanese di San Vittore perché antifascista. Fu storico presentatore televisivo e tra i padri fondatori della televisione italiana. Legato con amore alla città di Milano». Dal 2015, invece, c'è nel quartiere Porta Nuova via Mike Bongiorno, «Protagonista della televisione italiana». Aggiungiamoci la Civica Benemerenza assegnata il 7 dicembre 1987, nel 2007 una laurea honoris causa (in «Cinema, Televisione e Produzione Multimediale») di cui andava molto fiero conferitagli dall'università Iulm e che nel 2009, quando morì, venne iscritto nel Famedio del Cimitero Monumentale tra i milanesi illustri e benemeriti. Se della Rai (tra radio e televisione) è stato tra le prime voci e volti, anche di Mediaset si può dire lo stesso. Seppe cogliere al volo la grande occasione (e i tanti soldi) che stavano per arrivare con l'avvento della tv commerciale di Silvio Berlusconi che lo volle a TeleMilano 58. Insomma sempre Milano e dintorni (studi a Milano 2 e poi a Cologno Monzese). Incominciò con «I sogni nel cassetto» per poi passare a condurre (quando TeleMilano divenne Canale 5) altre fortunate trasmissioni, da «La ruota della fortuna» (riprodotta anche nella Mostra di Palazzo Reale) a «Superflash» che hanno rinverdito i grandi successi di «Lascia o raddoppia?» e «Rischiatutto». Mike, un milanese «adottivo» che «ha visitato e conosciuto ogni angolo d'Italia, ha consolato, divertito e fatto compagnia a tante famiglie per così tanti anni da diventare uno di famiglia», ricordano la moglie Daniela Zuccoli e uno dei figli, Nicolò, nel catalogo della Mostra. Aggiungendo: «Tu eri presente in ogni tinello e lì per te c'è e ci sarà sempre un posto a tavola». Insomma, «un amico dei giorni migliori», come scrisse la poetessa Alda Merini (altra grande milanese).

Giacomo Airoldi

La carriera Alcuni scatti che ritraggono Mike Bongiorno durante la sua carriera. Nel 1987 ha condotto il gioco televisivo «La ruota della fortuna» (in alto a destra)

La mostra

- Per celebrare i cent'anni dalla nascita di Mike Bongiorno, Palazzo Reale ospita a partire da oggi una mostra dedicata al celebre conduttore televisivo
- Milano è stata la città scelta per l'esposizione poiché il presentatore ha vissuto e lavorato per decenni nel capoluogo lombardo
- La mostra, attraverso fotografie e installazioni ripercorre la lunga carriera televisiva di Bongiorno

Comunità energetica solidale nel quartiere Greco

Chiese e Refettorio, pannelli solari sui tetti

Gli impianti fotovoltaici sui tetti delle chiese e del Refettorio Ambrosiano. Poi l'energia prodotta, oltre all'autosufficienza per il fabbisogno delle parrocchie e delle strutture Caritas, confluirà in un fondo per le famiglie in difficoltà. È questo il circuito virtuoso generato da «Soledarietà», la Comunità di energia rinnovabile e solidale promossa da Fondazione Banco dell'energia e di cui fanno parte Caritas ambrosiana e le parrocchie Santa Maria Goretti e San Martino a Greco. Edison Energia ha donato due impianti fotovoltaici del valore di 270mila euro (con una potenza di 100 kWp2) che sono stati montati sui tetti del Refettorio Ambrosiano e della chiesa e casa parrocchiale Santa Maria Goretti, in via Melchiorre Gioia. Secondo le stime, le entrate della comunità energetica, al netto delle spese amministrative e di gestione, saranno di circa 13 mila euro che andranno in un fondo destinato ad aiutare le persone seguite dai centri di ascolto Caritas delle due parrocchie e permetterà di ridurre le bollette dei servizi Caritas e delle parrocchie. La collaborazione tra Caritas Ambrosiana, Banco dell'Energia, Edison e le parrocchie di Greco proseguirà con lo sviluppo del progetto «Inclusione in rete» per ridurre il consumo energetico negli edifici della Comunità energetica, ma anche informare su come utilizzare e fare manutenzione a impianti ed elettrodomestici per consumare meno e sostenere le persone in povertà energetica nella sostituzione o nell'acquisto di elettrodomestici. «Fare comunità energetica — osserva Luciano Gualzetti, direttore di Caritas Ambrosiana — significa non solo produrre energia pulita e dare una mano a chi fatica a pagare le bollette, ma fare delle battaglie ambientali un'occasione per ridurre e non acuire le diseguaglianze». E l'ad di Edison Energia, Massimo Quaglini, aggiunge: «Ci impegniamo anche a offrire alle realtà del terzo settore le nostre competenze tecniche per aiutare a consumare meno e meglio».

Il circuito virtuoso
L'energia prodotta garantirà l'autonomia alle parrocchie e confluirà in un fondo per famiglie

Gp. R.

Paesaggio

Parità di genere e incompatibilità Nuove regole in Commissione

Cambiano le regole per la composizione della Commissione Paesaggio, l'organo tecnico-consultivo del Comune che esprime pareri obbligatori particolarmente delicati viste le vicende giudiziarie di questi giorni, su questioni di materia paesaggistica. Il primo cambiamento riguarda proprio una norma di trasparenza. Oltre la metà dei consiglieri, compreso il presidente non potranno svolgere attività di libera professione nel territorio comunale per tutta la durata dell'incarico. L'altro cambiamento riguarda il rispetto del principio di parità di genere. Quando, nel 2022, si è insediata la nuova Commissione non sono mancate le polemiche perché su 11 commissari 10 erano uomini e una sola donna. Per evitare il ripetersi di una situazione del genere, Palazzo Marino ha inserito nel regolamento l'obbligo che almeno il 40 per cento dei posti sia garantito a chi ha una minore rappresentanza e ha portato il numero di commissario da 11 a 15. «Queste disposizioni - dichiara l'assessore alla Rigenerazione urbana Giancarlo Tancredi - vogliono creare le condizioni perché il principio della parità di genere assuma concretezza anche nella composizione degli organi comunali e dei loro derivati. Introduciamo, inoltre, un ulteriore elemento di trasparenza: il vincolo, per oltre la metà dei commissari, di non svolgere la professione di architetto o urbanista in città nel corso del mandato». Le candidature vengono proposte dagli Ordini, i Collegi, le Associazioni professionali, le Università, le Sovrintendenze. Il nuovo regolamento entrata in vigore dopo l'approvazione del Consiglio comunale.

M. Gian.

Soprintendenza

«Sguardo nuovo sul passato e consapevolezza sociale» Gli Archivi nell'era digitale

Rossi: la rete appiattisce tutto, i giovani ripartano dalle fonti

di **Pierluigi Panza**

«C'è un impegno che soprintendenze, archivi, scuole e giornali devono assumersi ed è quello di generare un cambiamento di consapevolezza sociale sul Passato. Proprio in questo momento di trasformazione digitale è un atto di responsabilità pubblica conoscere i diritti legati al patrimonio storico, tutelarlo e promuoverlo». È l'impegno che lancia la Soprintendente Archivistica e Bibliografica della Lombardia, Annalisa Rossi, studiosa, docente e per anni direttrice dell'Archivio di Stato di Milano.

Cosa significa oggi dirigere un archivio?

Il processo
Trasformare i documenti non significa eliminare gli originali: ma i costi di mantenimento salgono

«I soggetti che oggi custodiscono archivi faticano a coprire tutto l'iter che va dalla conservazione, al restauro, allo studio, alla tutela e alla promozione e diffusione. Il fine andrebbe misurato sulla ricaduta pubblica di un archivio, ma è un obiettivo difficile. La geografia italiana è eterogenea: alcuni territori riescono ad avere archivi in grado di essere di impulso alla società, in altri si fatica anche sulla custodia. Il patrimonio appartiene alla collettività e riesci a raggiungerla se mantieni un forte il contatto con la vocazione patrimoniale. Una comunicazione fine a se stessa è qualcosa di estemporaneo che fa perdere la specificità del lavoro».

Ci sono novità nei territori lombardi?

«Ad esempio la rete Degap, Design grafica archivi patrimonio che stiamo realizzando con la Triennale, il Casva (Centro alti studi sulle Arti visive di Milano), il Politecnico e privati che custodiscono archivi di architettura e design: stiamo studiando un modello di *governance* collettiva. Questo è un lavoro su un patrimonio che caratterizza Milano. Gli archivi dei singoli designer, come Albini, Magistretti devono essere compresi come patrimonio della città. Per le giornate europee del patrimonio cercheremo di aprire a circuito i soggetti di questa rete e poi di svolgere attività di educazione: l'archivio è sviluppo, non zavorra».

Un salvataggio effettuato?

«Abbiamo salvato l'archivio dell'*Unità*, il cui primo numero uscì proprio cent'anni fa. L'archivio storico del giornale era stato smembrato e trasferito senza autorizzazione tra il 2017 e il 2018 in due diversi depositi e finito in una procedura fallimentare. Abbiamo disposto il deposito coattivo presso l'Archivio di Stato di Milano che ne è diventato il custode. Abbiamo recuperato finanziamenti per 135mila euro ministeriali e ora è in corso il riordino e la digitalizzazione».

Di recente siete intervenuti anche su materiale che passava in asta.

«Nel caso dei figurini dello scenografo della Scala Nicola Benois è stata attivata una azione destinata al recupero senza versamento di quota, con ritorno del documento presso l'archivio del teatro. Ciascun archivio è un insieme, non puoi violare l'unitarietà. Il Codice dei beni culturali vieta lo smembramento.

Chi è
Annalisa Rossi, soprintendente Archivistica e Bibliografica della Lombardia

A volte possiamo anche proporre acquisti alla direzione centrale se individuiamo materiale che completa un archivio. C'è un ventaglio di possibilità».

Perché i giovani non hanno un rapporto appassionato con storia e documenti?

«Perché non lo sanno. Tutto è appiattito alla rete, che offre una sempre più ampia disponibilità di informazioni senza conoscere la selezione che ha portato a queste notizie. Quello che trovi in rete l'ha deciso qualcun altro per te. Se non si accede alle fonti e ti accontenti perdi consapevolezza. La storia che c'è in un manuale è solo una delle moltissime storie possibili da raccontare. L'accesso a un archivio presuppone competenze, devi dare ai cittadini la cassetta degli attrezzi e costruire percorsi di educazione al patrimonio, non giochini. Altrimenti non metti una persona in processo di sviluppo bensì la tieni in uno stato di sudditanza rispetto ai ricercatori».

Oggi si parla solo di digitalizzazione: ma il lavoro sugli originali?

«La digitalizzazione è utile e funzionale, anche per ragioni conservative poiché molti materiali sono fragili. Ma la digitalizzazione non è una fotocopiatura dei documenti bensì un processo complesso che deve aggiungere metadati sull'oggetto».

Chi finanzia questo rinnovamento?

«Il Pnrr sta aiutando, ma se sposti tutti gli investimenti sulla digitalizzazione rischia la custodia del patrimonio analogico. Sarebbe utile mettere a fuoco protocolli, capire dove si trovano i data-base su cui girano i bit della patrimonializzazione: devono essere sullo Stato italiano e tutelati dal pubblico. Mantenere i dati in cloud è molto costoso ed energivoro, non così green come si pensa, e cambiano continuamente i sistemi… La pergamena, invece, sta lì, impolverata, ma sempre lì».

La digitalizzazione porta con sé il rischio dell'eliminazione dell'originale?

«La norma prevede ciò come possibilità solo in particolari condizioni. Gli archivi storici hanno una disciplina specifica sullo scarto. È una partita molto delicata: buttare l'originale non è possibile se vincolato e se lo digitalizzi hai un doppio costo di mantenimento».

Che fine faranno le soprintendenze?

«In un mondo perfetto e ideale le soprintendenze non dovrebbero più esistere perché l'intera comunità sociale si dovrebbe far carico del proprio patrimonio».

Ma su questo mondo ideale si è già espresso Voltaire nel *Candide*.

Storia naturale

Una sala-albero dentro al museo

L'allestimento Dal 20 settembre «Viaggio intorno a un albero» (*foto Biotreeversity*)

Quante specie di organismi animali e vegetali vivono sugli alberi? Per scoprirlo, dal 20 settembre fino al 17 novembre il Museo di storia naturale, in corso Venezia, ospiterà la mostra «Viaggio intorno a un albero». Per l'occasione, al centro della sala, sarà allestita un'installazione raffigurante una quercia alta quattro metri e mezzo.

Domani alla Confcommercio

«Cuore e sistema nervoso» A processo gli effetti del vino

Medici
Il presidente dell'Ordine milanese, Roberto Carlo Rossi

Il vino finisce a processo. Protegge il cuore, come sostengono alcuni cardiologi, oppure potrebbe creare danni al sistema nervoso centrale, come afferma qualche neurologo? La sentenza sarà emessa domani sera al centro congressi di Confcommercio (corso Venezia 47, ore 18.30, ingresso libero) da Nunzia Gatto, già Avvocato Generale della Procura di Milano, al termine del dibattito tra dottori e magistrati organizzato dall'Ordine dei medici di Milano.

Il Commissario Liquidatore, Dott.ssa Laura Dora Labate pone in vendita i seguenti immobili:
LOTTO 1: TAINO (VA) VIA DEI GELSI SNC – edificio condominiale residenziale non ultimato costituito da quattro livelli di piano (interrato, piano terra, primo piano e sottotetto) collegati da scala interna e vano ascensore, con cinque unità abitative e relative cantine, sei autorimesse. Prezzo base Euro 186.624,00.
LOTTO 2: TORRE DE' PICENARDI (CR), FRAZ. CA' D'ANDREA, VIA GENERALE DALLA CHIESA SNC - villetta unifamiliare a schiera in corso di costruzione (villetta nord), sviluppata su due piani fuori terra, con annessa autorimessa area scoperta esclusiva. Prezzo base Euro 74.132,00.
LOTTO 3: TORRE DE' PICENARDI (CR), FRAZ. CA' D'ANDREA, VIA GENERALE DALLA CHIESA SNC - villetta unifamiliare a schiera in corso di costruzione (villetta centrale), sviluppata su due piani fuori terra, con annessa autorimessa area scoperta esclusiva. Prezzo base Euro 68.429,00.
LOTTO 4: TORRE DE' PICENARDI (CR), FRAZ. CA' D'ANDREA, VIA GENERALE DALLA CHIESA SNC - villetta unifamiliare a schiera in corso di costruzione (villetta sud), sviluppata su due piani fuori terra, con annessa autorimessa area scoperta esclusiva. Prezzo base Euro 74.132,00.
Vendita in data 12/11/2024 ore 15:30 e segg. Per visione immobili contattare Parva Domus tel. 035/4284671 o via mail visite@gruppoavacos.it. **Rif. Liquidazione Coatta Amministrativa della "Società Cooperativa Edificatrice Novatese Prima Casa in liquidazione" (D.M. n. 136/2020 del 18.03.2020)**

NOI CITTADINI

Restyling San Siro
Rispetto per chi lavora

Sono rimasto colpito dal giudizio secco, quasi sprezzante, del presidente del Milan riguardo alla proposta della società Webuild di ristrutturazione dello stadio. «Progetto non all'altezza dei club milanesi». All'opinione pubblica non è stato dato di sapere le ragioni di tale giudizio. Il presidente dei rossoneri ha un curriculum professionale internazionale e di altissimo livello (ai vertici di Eni, Enel, Pilkington, Techint, ecc.) e quindi dovrebbe ben sapere il valore del lavoro, che può star dietro a una offerta complessa di ristrutturazione di un manufatto a cui i cittadini milanesi sono molto legati. Dato che conosco la fatica di preparare offerte complicate, ringrazio coloro che vi hanno partecipato, essendo consapevole che sicuramente hanno cercato di fare del loro meglio per rispondere alle esigenze dal Comune e dei club.

Roberto Rinaldi

Circonvallazione esterna
Multare le svolte vietate

Per quanto riguarda Area C e vigili fantasma: se invece di questa infelice decisione di far pagare anche nei fine settimana (uso l'italiano...) venissero a controllare la circonvallazione esterna dove per chi percorre il viale (da viale Molise verso Campania, Romagna ecc.) c'è il divieto di svolta a sinistra, regolarmente non rispettato dai , con conseguenti code e strombazzamenti anche in orari.

Luisa Villani

La lettera di **Giangiacomo Schiavi**

AGGREDITO PRIMA DEL TEST LE SCUSE E UN ALTRO BENVENUTO

Caro Schiavi,
un giovane arriva dalla Puglia a Milano per sostenere un test di ammissione universitario. Di primo mattino viene aggredito, picchiato, derubato dai soliti delinquenti liberi di agire ancorché ben conosciuti in stazione Centrale. Sostiene comunque il test con successo, poi si fa medicare e presenta denuncia.
Credo di non sbagliare immaginando le sgradevoli sensazioni ricevute e come traumatico sia stato l'impatto con Milano. Mi sarei aspettato due parole di scuse da parte del sindaco Sala, dell'assessore Granelli, del Gabrielli, a scelta. Oppure si è trattato dell'ennesima percezione sbagliata?

M. Mazzonzelli

Mi auguro che l'abbiano fatto. Quel giovane oltre alle scuse si merita anche una stretta di mano e un altro genere di benvenuto a Milano. Sulla sicurezza poco da aggiungere ai dati pubblicati dal *Sole 24 Ore*: quel che prima era solo percepito oggi è diventato molto di più. I reati predatori contro la persona, qui spesso segnalati dai lettori, hanno avuto un boom negli ultimi due anni. Non ci sono esagerazioni strumentali nella posta del *Corriere*: le divise in strada sono sempre più richieste, come prevenzione e deterrenza.

A proposito di viabilità, ha ragione il signor Arrigoni quando dice che il traffico privato va disincentivato, aumentando il costo del ticket dell'Area C, ma andrebbero prima potenziati i mezzi pubblici (non tutti possono andare in bicicletta o a piedi) che transitano per il centro. Una settimana fa, il 12 settembre, ho dovuto fare il tragitto dal Tribunale fino a piazza Insubria a piedi (circa 25 minuti a piedi) e non è mai transitato alcun autobus della linea 84 lungo il tragitto . Mia moglie, che lavora in piazza Liberty, a volte aspetta oltre venti minuti l'autobus (la stessa linea, l'84) anche negli orari di punta.

Giorgio Rossi

È difficile trovare un punto di equilibrio in una città monocentrica con strade strette recentemente ridotte a imbuto di traffico. Siamo tutti per una città più verde, pulita, ecologica, almeno a parole, ma se l'esempio è corso Buenos Aires, beh, parola torna indietro. La transizione ambientale non è a costo zero, e lo stiamo vedendo con il flop dell'auto elettrica: chi sta nei palazzi e decide, conosce poco la strada. Ricorda l'annunciata citta dei quindici minuti? Adesso stanno già diventando venti. Ma di attesa...

gschiavi@rcs.it

Le lettere firmate con nome, cognome e città vanno inviate a «Lettere al Corriere» Corriere della Sera via Solferino, 28 20121 Milano Fax: 02-62827703

cormil@rcs.it
gschiavi@rcs.it
milano.corriere.it

Giustizia e ricorsi
Sudditi, non cittadini

In riferimento a quanto scritto il 13 settembre dal signor Giussi in merito alle contravvenzioni «a pioggia» mi permetto di aggiungere un episodio: ricevo una serie di contravvenzioni, tutte nella stessa giornata, per aver circolato con la mia vecchia macchina che pensavo fosse esente in quanto avente diritto a 25 ingressi annuali. La registrazione non era andata a buon fine ma non ne avevo ricevuto comunicazione, un evidente caso non di silenzio assenso ma di silenzio diniego. Presento ricorso al giudice di pace (54 euro) e l'udienza si terrà il 20 maggio. Mi arriva ieri un'altra contravvenzione, sempre per la medesima fattispecie. Vado all'ufficio del giudice di pace per chiedere se posso aggiungerla alle precedenti, «NO!» deve fare un nuovo ricorso, ancora 54 euro più attesa di un'altra udienza. Pago i 70 euro di multa, mi conviene. Così viene somministrata (sic) la giustizia. Non siamo cittadini ma sudditi.

Giorgio Azzaroli

Addii

di **Franco Manzoni**

AGOSTINO LUINI MECENATE ILLUMINATO

Altruista, intuitivo, curioso, fecondo ideatore di business, ma anche felice di contribuire allo sviluppo culturale della città da imprenditore illuminato. Nato a Milano nel 1945, Agostino Liuni era il patron dell'impresa omonima di pavimentazioni, rivestimenti, tessuti di arredamento e tendaggi, che ormai da oltre 60 anni è azienda leader in Italia, giunta alla terza generazione. Un primato che condivideva con i figli Roberto, Gianmario, Eleonora. Da mecenate riservato nel 1998 Agostino decise di salvare l'orchestra sinfonica Verdi senza più un tetto. Investì soldi ed energie per ristrutturare il vecchio cinema Massimo, vicino ai Navigli. Così in 18 mesi diede vita all'Auditorium. L'operazione salvataggio della Verdi gli costò parecchi miliardi di lire. Un altro fiore al suo occhiello la donazione di un centro per la cura dell'Alzheimer a Gorla Minore (Varese).

addii@francomanzoni.it

La storia

di **Barbara Gerosa**

LECCO Fucina di talenti, solo quest'anno 16 atlete nelle rappresentative giovanili, sei nella Nazionale femminile Under 20, 5 titoli italiani e 17 podi consecutivi nelle ultime 6 stagioni. A Costa Masnaga, 4.900 abitanti sulle colline della Brianza lecchese, il basket si vive in famiglia. Quelle adottive che hanno deciso di accogliere in casa le giovani campionesse: arrivano da tutta Europa per allenarsi sul parquet del palazzetto di via Verdi, dove gli scaffali sono colmi dei trofei vinti.

Costa Masnaga, il paese che ha adottato la pallacanestro

Il borgo vive di basket, le famiglie ospitano le atlete

Serie A2

- Il Basket Costa è un'eccellenza della pallacanestro italiana
- La prima squadra femminile milita in serie A2
- Grazie al progetto «Atleta in famiglia», le giocatrici che arrivano da tutta Italia e da vari Paesi europei vengono ospitate dalle famiglie del luogo

L'accademia del Basket Costa Asd è unica in Italia. A disposizione dei ragazzi non solo attrezzature, fisioterapisti, preparatori, ma anche genitori «in prestito», grazie al progetto «Atleta in famiglia» che da sei anni consente di vivere, se pure lontano da casa, in un ambiente protetto. Cristina arriva da Verona e ha origini nigeriane, Eva, 15 anni, padre del Senegal, ha lasciato Pavia per inseguire il suo sogno, Giorgia e Sara sono di Genova, Giulia di Alghero, Olivia di Cervia, Alexandra, 13 anni, è Svizzera. A Costa Masnaga stanno costruendo il loro futuro, sulle orme di Matilde Villa, cresciuta nel Basket Costa, che vanta il record di punti di ogni epoca per una 16enne in serie A1. «Siamo diventati la società di riferimento a livello nazionale giovanile femminile, l'esempio da seguire e inseguire, ma siamo apprezzati e ricercati anche in campo maschile da atleti della provincia di Lecco e da quelle limitrofe che hanno desiderio di migliorare il loro bagaglio tecnico e col coraggio di affrontare una vita, tutelata da noi, lontano da casa, che arricchisca anche il loro percorso scolastico e di crescita umana», spiega il dirigente del club, Fabrizio Ranieri. L'ha scritto anche nelle lettere appena inviate agli sponsor e agli abitanti del paese, per chiedere che all'inizio di una nuova stagione ancora una volta aprano le loro porte. «Dopo il Covid è stato più difficile trovare disponibilità, e lo capisco — racconta Ranieri —. Così abbiamo deciso di ampliare il progetto. Due ragazze vivono in famiglia, altre quattro in un appartamento su due piani che abbiamo messo loro a disposizione. Lo condividono con gli allenatori Fabiana Pinna e Giampaolo Mazzoleni, tutor e genitori in prestito di queste atlete poco più che adolescenti». Il segreto del successo sembra essere una sorta di piramide virtuosa, come spiega anche Enrico Campana, nel suo blog cestistico BasketVision. Altri numeri: 410 atleti, 33 squadre, 11 palazzetti in cui allenarsi, in una sorta di camp diffuso nei comuni delle province limitrofe. «Abbiamo il dovere di dare a tutti la possibilità di giocare, ognuno al proprio livello — prosegue Ranieri —. È uno sforzo che non ripaga economicamente. Se fossimo un'azienda dovremmo fare dei tagli, ma non è questa la nostra filosofia».

La prima squadra in A2 femminile è guidata da Luca Andreoli, quella di serie D maschile da Arturo Fracassa. «Vorremmo continuare nella nostra crescita con obiettivi ancor più ambiziosi: organizzare eventi internazionali ed esplorare agonisticamente l'Europa tornando con un progetto ambizioso in A1 — sottolinea Ranieri —. Ed è possibile solo con il sostegno degli sponsor e delle famiglie, quelle che affidano a noi i loro figli e quelle che hanno aderito ai progetti di accoglienza, una dozzina negli ultimi anni. Vorremmo che il numero tornasse ad aumentare e nello stesso tempo cerchiamo appartamenti in comodato o in affitto per potenziare una seconda "casa costayoung". Perché consentire a questi adolescenti di allenarsi in un ambiente protetto, credo possa davvero rappresentare l'arma vincente. E del resto i nostri risultati lo dimostrano».

Varese

Schiacciato dalla fresatrice, operaio muore in ospedale

Si chiamava Obid Hamid, 34 anni, origini marocchine, il manutentore morto ieri stritolato da un macchinario in un'azienda di stampi per materie plastiche di Gornate Olona, in provincia di Varese. Una morte avvenuta nel primo pomeriggio all'ospedale di Circolo dove l'operaio era arrivato in condizioni disperate: i medici hanno tentato di rianimarlo ma erano troppo gravi le lesioni subite per il grave infortunio sul lavoro, l'ennesimo in Lombardia con esito mortale. L'allarme è stato dato attorno alle 12.30 di ieri quando una chiamata al 112 parlava di un uomo rimasto imprigionato in una fresatrice. All'arrivo i soccorritori si sono trovati di fronte l'operaio incosciente, e già in arresto cardiaco: è stato fatto arrivare l'elisoccorso da Milano su cui il ferito è stato caricato d'urgenza. Hamid, residente a Gallarate, non era dipendente della dita dove è avvenuto l'infortunio, ma un manutentore esterno. Sul posto hanno operato anche i carabinieri della Compagnia di Saronno; le indagini, coordinate dalla Procura della repubblica di Varese, si avvarranno dei rilievi dei funzionari del Dipartimento prevenzione e sicurezza degli ambienti di lavoro di Ats Insubria. I sindacalisti della Filctem, con il segretario Davide Maragna, chiedono alle istituzioni «risorse adeguate per intervenire», sottolineando che «dove il sindacato viene lasciato fuori dai cancelli, la sicurezza sul lavoro diminuisce». Una strage, quella dei morti sul lavoro, che non ha fine: sabato a Boario, in provincia di Brescia, ha perso la vita un uomo di 50 anni, e due giorni prima, a Torbole Casaglia un altro operaio di 55 anni è morto travolto da un carico. In Lombardia le denunce di infortunio Inail nei primi sette mesi del 2024 sono state 66.445 (+1,5%), di cui 102 con esito mortale (+5,15% rispetto allo stesso periodo del 2023) e 2.502 le tecnopatie denunciate (+2,63%). «I lavoratori devono essere messi a conoscenza dei rischi per assumere comportamenti corretti durante le lavorazioni. Una partita in capo a tutti gli attori, in primis al datore di lavoro», ha spiegato Giulio Fossati segretario Cgil Lombardia.

L'azienda Il luogo dell'incidente

Andrea Camurani

Nightlife

a cura di TAMTAM Milano.it

Appuntamenti

Manchester City-Inter e menù Parrillada a El Gaucho di J. Zanetti

Da El Gaucho, ristorante di Javier Zanetti situato a due passi dal Naviglio Grande, la serata di mercoledì sarà dedicata ai meatlovers e ai tifosi interisti. In un'atmosfera che rievoca quella delle tipiche parrillas di Buenos Aires, sarà infatti possibile assistere alla diretta del match tra Manchester City ed Inter, esordio stagionale dei nerazzurri in Champions League. Sarà anche l'occasione per provare lo speciale menù degustazione "Parrillada" che omaggia le tradizioni gastronomiche del Paese albiceleste: empanadas ripiene, grigliata mista con contorno di patate fritte o al forno, pancake al dulce de leche ed un calice di vino. Prezzo: 55€ a persona. Via Carlo D'Adda, 11. Tel.02.89400839.

La Settimana della Moda in via Manzoni 31 tra novità e mocktail creativi

Armani / Bamboo Bar

A partire da oggi, in corrispondenza con l'inaugurazione della Fashion Week, Armani Hotel Milano si rinnova svelando un'inedita lista mocktail e una nuova formula lunch. Il tutto si potrà vivere al settimo piano, con vista panoramica della città, nell'elegante cornice di Armani/ Bamboo Bar. Il fil rouge è la materia prima che si trasforma in un'esperienza sensoriale, in cui protagonista è uno stile di vita legato al benessere. Nei tre mocktail, drink analcolici, forte è il richiamo al relax e alle suggestioni esotiche. È il caso ad esempio del "Pink Paradise" con lychee, mirtillo rosso, infuso d'arancia, succo di pompelmo e lime. Equilibrato e fresco è invece il "Bittersweet Sunrise" con Gin 0.0, Sanbitter, zenzero, albume, succo di limone e orzata. Leggermente più intenso, infine, è "A lot of shaking" con il Gin 0.0 arricchito da fiori di sambuco, albume, succo di lime, cetriolo e soda. L'altra novità riguarda il pranzo, dal lunedì al venerdì dalle 12 alle 14:30. L'Executive Chef Francesco Mascheroni, ispirandosi all'Asia, ha ideato un piatto da abbinare ai tre mocktail o a una centrifuga: il sashimi di salmone con vinaigrette allo yuzu e soia e bok choi cotto ai carboni. Prezzo mocktail: 20€. Menù lunch: 32€. Via Manzoni, 31. Tel.02.88838703.

Il concept

La materia prima si trasforma in esperienza sensoriale legata all'idea di benessere

In degustazione i vini della storica realtà astigiana, nel 2014 riconosciuta dall'Unesco Patrimonio Mondiale dell'Umanità

Al ristorante Acanto tornano le Cene Gourmet Domani sera protagoniste le Cantine Coppo

Contatti

• RISTORANTE ACANTO

Cena gourmet cinque portate, vini inclusi, a 150€ a persona.

Piazza della Repubblica, 17. Tel.02.62302026.

Sperimentazione gastronomica ed enologia. È all'insegna di questo binomio che, dopo la pausa estiva, domani sera prenderà il via la nuova stagione della rassegna "Cene Gourmet", organizzata dal ristorante Acanto dell'Hotel Principe di Savoia. Ospite di questa *ouverture* sarà una storica realtà piemontese come le cantine Coppo di Canelli in provincia di Asti. Fondate nel 1892, nel 2014 sono state dichiarate dall'Unesco Patrimonio Mondiale dell'Umanità in virtù della loro unicità: l'affinamento dei vini, infatti, avviene in sale scavate manualmente nel tufo calcareo, che si sviluppano sotto la collina di Canelli per oltre 5 mila metri quadrati e raggiungono i 40 metri di profondità. Il menù sarà composto da cinque portate abbinate ad altrettanti calici, a partire dal Moscato Moncalvina Canelli 2023, scelto per esaltare l'antipasto. Seguirà una verticale di Monteriolo Piemonte Doc Chardonnay, in cui le annate 2021, 2017 e 2008 verranno abbinate a piatti come il raviolo di capesante, salsa caciucco e salicornia e la coda di rospo con cicoria all'arancia, crumble di pinoli e salsa ai ricci di mare. La degustazione si concluderà con un sablè alle nocciole, fichi al forno e fave tonka.

La serata

Cinque portate inedite insieme ad altrettante etichette, inclusa una verticale di Chardonnay

ANTEPRIME DI STAGIONE

Allo Sheraton Diana Majestic arrivano le rassegne Flair Show venerdì 27 e Yoga Lounge domenica 29 settembre

Bartender di fama mondiale, personaggio televisivo, formatore e finalista delle più grandi competizioni internazionali, Giorgio Facchinetti arriva da Sheraton Diana Majestic per la rassegna "Flair Show". Il primo dei quattro appuntamenti a cadenza mensile è previsto per venerdì 27 settembre, dalle 18 alle 22. Ad ospitarlo sarà il lounge Diana Garden Bar, con il talentuoso 33enne milanese che creerà quattro esclusivi cocktail d'autore, disponibili unicamente per questa serata, e intratterrà il pubblico con performance di flair bartending dall'alto coefficiente tecnico e scenografico. Altra novità di stagione è quella che animerà invece il fine settimana. Domenica 29 settembre, dalle 11 alle 12:30, andrà in scena la prima delle quattro giornate dedicate a "The Yoga Lounge - Flow and Bites" organizzate in collaborazione con Milano Yoga Space. «La mattinata inizierà con una sessione di yoga, pensata - raccontano gli organizzatori - per nutrire corpo e mente, adatta anche a neofiti. Si proseguirà con un rinfresco a base di acque aromatizzate, tè, caffè e una varietà di gustosi stuzzichini healthy». Tempo permettendo l'evento si svolgerà in giardino, in caso contrario verrà utilizzata una delle numerose sale interne del celebre quattro stelle.

Contatti

• SHERATON DIANA MAJESTIC

Viale Piave, 42. Per info e prenotazioni: Tel. 02.20582081 WhatsApp: 331.6317707

Flair Show a cura di Giorgio Facchinetti

L'autunno secondo Fourghetti

Crepinette d'agnello, cavolo e aringa. Calamaro, zucca e senape. E ancora cannelloni, patate e funghi. Queste sono solo alcune delle nuove proposte autunnali nate dalla mano talentuosa di Giuseppe Gasperoni. Il giovane chef romagnolo, già insignito della stella Michelin con L'Osteria del Povero Diavolo, a pochi mesi dall'apertura, porta in carta un nuovo menù, fatto di elementi stagionali, ricerca e contemporaneità. «Ricordi ed emozioni - racconta la titolare Silvia Belluzzi - fanno da base fondamentale a una cucina in continua evoluzione, che dal territorio prende radice, regalando nuove interpretazioni». I quaranta coperti, distribuiti in diverse sale e salette accomunate da un'eleganza senza eccessi e da un design urban chic, fanno quindi da cornice al menù à la carte e ai tre menù degustazione (75€ vini esclusi). Di carne, di pesce o vegetariano, questi si compongono di quattro portate e un pre-dessert. Il tutto accompagnato da uno speciale pane fatto in casa a base di lievito madre. Aperto tutte le sere tranne la domenica. Il sabato anche a pranzo. Via Ascanio Sforza, 77. Tel.02.77096239.

Il nuovo menù

Proposte stagionali, ingredienti ricercati e abbinamenti non convenzionali

Cultura & Tempo libero

Mondadori Duomo

Ravagnani presenta «Dopo la festa»: il don (star dei social) in libreria

Dopo «La tua vita e la mia», 2021, nuovo romanzo per don Alberto Ravagnani, star giovanile dei social dai tempi del lockdown. Nato a Brugherio, classe 1993, don Alberto parla di fede e non solo con linguaggio attuale, ironico e inaspettato, sia su You Tube che attraverso la pagina scritta. Per conoscerlo appuntamento oggi alle 18.30 alla Libreria Mondadori Duomo, dove con Riccardo Pedicone presenta il suo «Dopo la festa», Rizzoli, ingresso libero: storia di Francesco che arriva dalla Toscana a Milano sfonda nel mondo della musica, trova amicizie e amore. Ma la città non è rose e fiori. *(C. V.)*

IMPERDIBILI

Torna dal 19 «Le vie del cinema» e porta a Milano il meglio dai grandi Festival. I consigli di Mereghetti

I film gioiello

Venezia è a Milano. «Le vie del cinema» si conferma un'opportunità unica per proporre al pubblico milanese buona parte dei film presentati all'ultima Mostra del Cinema. A partire dal Concorso, di cui è possibile recuperare nove dei ventuno film selezionati: i titoli di punta sono l'americano The Brutalist di Brady Corbet (Leone d'argento per la miglior regia), il brasiliano Ainda Estou Aqui di Walter Salles (Premio Osella per la miglior sceneggiatura) e l'italiano Vermiglio di Maura Delpero (Gran Premio della Giuria), una delle sorprese del festival. E lo è anche per Paolo Mereghetti, firma del *Corriere della Sera* e autore del celebre Dizionario dei film, che ieri, assieme al critico Bruno Fornara, ha presentato il programma in Sala Dino Buzzati: «Vermiglio è la migliore delle pellicole italiane viste al Lido. La regista dimostra un grande controllo estetico e racconta con molto affetto e rigore un piccolo mondo fatto di lavoro e di solitudine. The Brutalist riflette, invece, sul Sogno Americano e sul rapporto tra arte e capitalismo: forse nella seconda parte è un po' sovraccarico, a causa dell'eccesso di entusiasmo di voler affrontare troppi temi. E poi, il film brasiliano, senz'altro uno dei migliori del Concorso dopo La stanza accanto di Pedro Almodovar, a cui però avrei assegnato il premio per la miglior attrice, la bravissima Fernanda Torres». Il consiglio di Mereghetti è di non perdere due delle rivelazioni della kermesse veneziana: «Il primo è il norvegese Love di Dag Johan Haugerud, incentrato sulle confidenze tra una ragazza etero e un ragazzo gay che riflettono sulle loro aspettative rispetto ai rapporti sessuali con le altre persone: i problemi del cuore però esistono ancora, e la libertà sessuale non risolve i problemi. Il secondo proviene dalla sezione Orizzonti ed è il francese L'attachement di Carine Tardieu: una piccola e deliziosa commedia con una sorprendente Valeria Bruni Tedeschi, finalmente fuori dai panni della donna un po' nevrotica». «Le vie del cinema» include anche pellicole dai festival di Cannes, Berlino, Tribeca, oltre ai corti di Cortinametraggio. Dalla Croisette arriva Grand Tour del portoghese Miguel Gomes, vincitore del premio per la miglior regia: un ottimo modo per avvicinarsi alle immagini e alla poetica di un autore privo di etichette, che racconta il percorso di una donna che insegue l'uomo che vorrebbe sposare, mentre lui mette in discussione le ragioni per cui il matrimonio dovrebbe essere celebrato. Infine, meritano di essere segnalati due appuntamenti collaterali: sabato 28 settembre, dalle 10.30 alle 13, si terrà «Flaneuse per il cinema: passeggiate cinematografiche», in cui la giornalista Marta Perego accompagnerà un gruppo di spettatori per le vie di Milano, alla scoperta di storici cinema; per sabato 21 e domenica 22 sono previste le Baby Cinefiliadi: laboratori creativi, un'iniziativa che si sviluppa in due workshop dedicati ai più piccoli (sabato alle 15 all'Eliseo Multisala, domenica 22 alle 10.30 all'Anteo Palazzo del Cinema) nel corso dei quali verranno proposte attività di educazione all'immagine e ai valori dello sport.

Emiliano Dal Toso

Attrice Valeria Bruni Tedeschi, per Paolo Mereghetti «sorprendente» nel suo ruolo in L'attachement

Esperto Paolo Mereghetti *(Furlan)*

Sul podio Vermiglio per Mereghetti è «il migliore film italiano visto a Venezia»

In sala Valerio Mastandrea sarà all'Anteo con il suo «Nonostante»

Da sapere

- Le vie del cinema (19-27 settembre) è una storica manifestazione dedicata ai festival internazionali e coinvolge le sale milanesi
- Il prezzo del biglietto per una singola proiezione è di 8,50 euro (solo online). Le cinecard vanno da 36 euro (6 ingressi) a 48 euro (12 ingressi) prevendita sulla pagina web dell'evento. Giovedì biglietti a 3,50 euro)
- Molti gli autori in sala: da Valerio Mastandrea (venerdì alle 21.30 all'Anteo Palazzo del Cinema) a Giovanni Tortorici (sabato alle 19.30 all'Eliseo Multisala) a Francesco Costabile (domenica alle 18.30, Eliseo). E ancora: Niccolò Gentili e i registi di Cortinametraggio (martedì, 19.20, Palestrina), Paola Randi con Bruno Bozzetto (mercoledì alle 21.30, Mexico) e Luigi Pingitore (venerdì, 21.40 Arcobaleno)

Domani

Su «ViviMilano»: Picasso per voi a Palazzo Reale

Palazzo Reale inaugura la nuova stagione con «Picasso lo straniero»: dipinti, ceramiche, documenti e fotografie che raccontano la faticosa vita del genio spagnolo negli anni in cui era immigrato a Parigi. Ma «...la condizione di straniero, nei fatti artistici, è sempre un valore positivo», spiega Vittorio Sgarbi domani su «ViviMilano», dove troverete i coupon per due esclusive visite guidate alla mostra. Sul giornale potrete prenotare inviti anche per altri appuntamenti: «Le Vie del Cinema» (10 giorni di film da Venezia e da altri festival), il concerto di Renga e Nek agli Arcimboldi, il festival di danza «MilanOltre» all'Elfo Puccini e la prova aperta di «La Dame aux Camélias» alla Scala. Mentre Amanda Sandrelli svela la sua Milano del cuore.

Manzoni In scena lo show di danza interculturale di «A Coded World»

«La mia seconda vita pop»

L'ex top model Bali Lawal guida 100 ballerini: «Sfilare non è per sempre»

Bali Lawal sospira. «Oh my God, devo proprio?», dice. Ripercorrere, rivivere la sua storia personale che oggi, a quaranta anni, avverte lontana. Un lungo respiro e c'è il racconto. Asciutto, senza enfasi, senza rancore. Del padre, capo tribù, etnia degli Yoruba, dice, «un uomo altissimo, bello, generoso. Una generosità debordante: venti mogli! Ho una cinquantina di fratelli sparsi fra la Nigeria e il mondo». Della madre, «a un certo punto non ha più retto, una notte mi ha svegliata e siamo scappate. Da una zia all'altra, da una casa all'altra, e per me sola, a tredici anni, anche da un continente all'altro, da Lagos alla campagna intorno a Parma, da parenti, e in seguito Milano».

Coreografia In alto, una delle ballerine non professioniste di «A Coded World». Sotto, Bali Lawal

Verso l'Italia, patria adottiva, avvertita come la vera casa, nutre affetto. «Il mio cammino verso il mondo è partito da qui», sottolinea Lawal, ex modella per Armani, Versace, Krizia, Calvin Klein, Bulgari, che non ha mai dimenticato Re Giorgio, «un mito, osservava in silenzio ogni movimento delle modelle prima di affidare gli abiti, il mio primo è stato il numero 23, perfetto sul mio corpo nero, sulle mie lunghe gambe, mi aveva fatto camminare e mi aveva abbracciata, mi ero sentita compresa».

Questa sera al Teatro Manzoni va in scena «A Coded World», spettacolo di danza interculturale con cento ballerini italiani di seconda e terza generazione, tutti rigorosamente non professionisti. Uno spettacolo che è opera sua. «A Coded World è prima di tutto un'associazione interculturale, l'ho fondata nel 2014, la passerella non è per la vita — racconta ancora la ex super modella—, per continuare a vivere a Milano dovevo inventarmi qualcosa». Da modella a imprenditrice nel settore della moda, talent scout per giovani stilisti alla ricerca di affermazione, che ha fatto sfilare insieme durante le edizioni della Fashion Week, «ragazzi italiani di origine cinese, albanese, filippina, sudamericana. Non sono un alfiere della sola bandiera africana».

Dalla moda si allunga ora alla danza. «La danza popolare, presente a ogni latitudine, che unisce, trasporta ed è strumento di comprensione reciproca».

Per organizzare lo show ha girato per consolati e ambasciate, bussato a tantissime porte per trovare fondi. «Nessuno sponsor, ma il progetto è andato avanti, l'abbiamo costruito con le sole nostre forze. I cento ballerini selezionati, che vivono tutti in Italia, portano sul palco le tradizioni, i costumi, i passi, di quattordici differenti paesi. Danzano come i loro antenati, chi viene assisterà a coreografie di gruppo straordinarie, una via l'altra, senza soluzione di continuità, perché questo è il valore dell'inclusione».

Marta Ghezzi

In pillole

- Lo spettacolo di danza interculturale «A Coded World» promosso dall'omonima associazione fondata dall'ex modella Bali Lawal, si tiene questa sera alle ore 20 al Teatro Manzoni, via Manzoni 40 (biglietti a partire da 39 euro)
- In scena Cento ballerini non professionisti, italiani di seconda e terza generazione, con radici in 14 Paesi del mondo

Al Magnolia

Dal Texas Unica tappa italiana per i Black Angels

Il rock psichedelico dei Black Angels

Tra le band più amate e autorevoli della scena psych-rock internazionale, i Black Angels tornano martedì 17 al Magnolia (circonv. Idroscalo 41, Novegro, ore 21, € 32,50). Unica data italiana, per il gruppo texano, in tour con «Wilderness of Mirrors», album del 2022 che in 15 tracce attualizza e reinventa la lezione di Velvet Underground e 13th Floor Elevators, maestri dichiarati del cantante e bassista Alex Maas e dei suoi soci. Frutto di inquietudini e preoccupazioni emerse durante la pandemia di Covid, il disco vuole essere un invito a combattere per la salute del pianeta e a prendere posizione contro ingiustizie e disuguaglianze sociali. «Il mondo è impazzito, "Wilderness of Mirrors" è il risultato di questa constatazione», ha spiegato Maas, noto anche come uno degli ideatori di «Levitation», festival dedicato alle sonorità psichedeliche di Austin. Durante il concerto milanese non mancheranno incursioni nel vecchio repertorio: tra i probabili titoli in scaletta, «Young Men Dead», dall'esordio del 2006 «Passover», e «Currency», brano da «Death Song» (2017). «Con la nostra musica osserviamo la realtà e raccontiamo cosa proviamo al riguardo», ha detto il chitarrista dei Black Angels, Christian Bland. «Siamo come messaggeri in cerca di un senso».

Raffaella Oliva

MILANO

MOSTRE

PALAZZO REALE, piazza Duomo 12, tel. 02.88445181. Orario: martedì-domenica 10-19.30, giovedì 10-22.30.
Valerio Adami. Pittore di idee. Fino al 22 settembre. *Ingresso libero.*
Mike Bongiorno 1924-2024. Fino al 17 novembre. *Ingresso: € 12/10/8*
Munch. Il grido interiore. Fino al 26 gennaio. *Ingresso: € 17/15/13.*

WOW SPAZIO FUMETTO, viale Campania 12, tel. 02.49524744.
Lady Oscar 1979-2024. Mostra ufficiale in occasione del 45esimo anniversario della serie animata. Fino al 6 ottobre. Orario: martedì-venerdì 15-19, sabato e domenica 15-20. *Ingresso: € 8/5*

GALLERIE D'ITALIA, piazza della Scala 6, tel. 800.167.619.
Felice Carena. Fino al 29 settembre. Orario: martedì-domenica 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30. *Ingresso: € 10/8/5.* milano@gallerieditalia.com

MUSEO DEL NOVECENTO, piazza Duomo 8, tel. 02.88.44.40.61.
Archiviale_001. Fino al 3 novembre. Orario: martedì-domenica 10-19.30, giovedì 10-22.30. *Ingresso: € 5/3*

MUDEC, via Tortona 56, tel. 02.54917.
La Chola Poblete. Guaymallén. Fino al 20 ottobre. Orario: 9.30-19.30, giovedì 9.30-22.30, lunedì 14.30-19.30. *Ingr. lib.*

MUSEO DIOCESANO, piazza Sant'Eustorgio 3, tel. 02.89420019. Orario: mart.-dom. 10-18. Apertura serale (solo per le mostre) tutti i giorni 17.30-22.30 (entrata da corso di Porta Ticinese 95).
Robert Capa. L'opera 1932-1954. Fino al 13 ottobre.*
Sony World Photography Awards. Fino al 29 settembre.*
** Ingresso: € 9/7 (mostra e museo in orario diurno), € 12 (orario serale, aperitivo a InChiostro Bistrot + visita alle due mostre)*

VERNISSAGE

DEP ART GALLERY / PINELLI. In via Comelico 40, tel. 02.36535620, dalle 18 si apre **Pino Pinelli. Si può essere poeti con una sola parola. La pittura dagli anni Settanta a oggi.** Retrospettiva. Fino al 25 gennaio. Orario: mar.-sab. 10.30-19.

FONDAZIONE MUDIMA / KIENZER. In via Tadino 26, tel. 02.29409633, alle 18 si inaugura **Melted into the Surroundings** di **Michael Kienzer.** Fino al 18 ottobre. Orario: lunedì-venerdì 11-13 e 15-19.

ATELIER CARTESIO / VALENTINI. In corso Garibaldi 17, tel. 340.3038225, dalle . 16.30 alle 19.30 si inaugura **Lo spessore dello sguardo.** Sculture di **Nanni Valentini.** Fino al 4 ottobre. Orario: dal 18 al 20 settembre 17-19.30, sabato su appuntamento, domenica chiuso. Dal 23 settembre solo su appuntamento. ateliercartesio@gmail.com

MUSEI

MUSEI DEL CASTELLO SFORZESCO piazza Castello, tel. 02.88463700. Orario: martedì-domenica 10-17.30. Ingresso: € 5/3. Ingresso gratuito ogni primo e terzo martedì dalle ore 14. Prenotazione consigliata.

CENACOLO VINCIANO piazza Santa Maria delle Grazie 2, tel. 02.92.800.360. Orario: martedì-domenica 8.15-19. Ingresso: € 15/2. Obbligatoria prenotazione telefonica o su cenacolovinciano.vivaticket.it

PINACOTECA DI BRERA via Brera 28, tel. 02.92.800.361. Orario: martedì-domenica 8.30-19.15. Ultimo ingresso ore 18. Ingresso € 15/10. pinacotecabrera.org

MUSEO TEATRALE ALLA SCALA piazza Scala, tel. 02.88.79.74.73. Orario: tutti i giorni 9.30-17.30. Ingresso: € 12/8.

PINACOTECA AMBROSIANA piazza Pio XI 2, tel. 02.80.69.21. Orario: 10-18. Chiuso mercoledì. Ingresso: € 15/10.

MIC – MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA, viale Fulvio Testi 121, tel. 02.87242114. Percorso sulla storia del cinema con cimeli d'epoca e postazioni interattive. Orario: da martedì a domenica 15-19. Ingresso: € 9. Info e prevendite www.cinetecamilano.it

ADI DESIGN MUSEUM, piazza Compasso d'Oro 1, tel. 02.36693790. Orario: 10.30-20. Ingresso: € 12/9. Chiuso venerdì. Biglietti online: ticket.adidesignmuseum.org

TRIENNALE, viale Alemagna 6, tel. 02.72.43.41. Museo del Design Italiano. Orario: mart.-dom. 11-20. Ingresso: € 10/8 oppure € 22/16 (valido per tutte le mostre).

MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI, via San Vittore, 21, tel. 02.48.55.51. Orario: mart.-ven. 9.30-17; sabato, domenica, festivi 9.30-18.30. Ingresso: € 10/7,50/4,50 (scuole). Visita al Sottomarino Enrico Toti: € 10 con prenotazione.

LOMBARDIA

MOSTRE E MUSEI

BERGAMO, PALAZZO DELLA RAGIONE, Piazza Vecchia, Bergamo Alta, info 035.270272.
Sonia Boyce. Benevolence. Fino al 22 settembre. Orario: martedì-venerdì 11-18, sabato e domenica 10-20. *Ingresso libero*

DESENZANO DEL GARDA (BS), CASTELLO, via Castello, info 335.6960209.
Andy Warhol: the age of freedom. Fino al 22 settembre. Orario: 10-18.30. Chiuso lunedì. *Ingr: € 10/5*

GARDONE RIVIERA (BS), VITTORIALE DEGLI ITALIANI, via al Vittoriale 12, tel. 0365.296511. Orario: tutti i giorni dalle 9 alle 20
Brescia Photo Festival. Il Vittoriale delle italiane. Fino al 30 settembre.
Paolo Delle Monache. Diario tra memoria e oblio. Fino al 15 ottobre.
Mauro Reggio. Architettura d'avanguardia. Fino al 15 ottobre.
Info www.vittoriale.it

TOSCOLANO MADERNO (BS), MUSEO DELLA CARTA, via Valle delle Cartiere, tel. 0365.641050.
Sguardi e scorci. Opere di **Irene Foglio** e **Clara Magrograssi.** Fino al 13 ottobre. Orario: tutti i giorni 10-18. *Ingresso: € 7/5/3.* www.valledellecartiere.it

BELLAGIO (CO), VALENTINARTE, Salita Serbelloni 10, t. 031.950002.
Walter Trecchi. The Sound of rustling leaves. Fino al 22 settembre. Orario: tutti i giorni 10.30.18.30. *Ingr. lib.*

TREMEZZINA (CO), VILLA CARLOTTA, via Regina 2, loc. Tremezzo, tel. 0344.40405.
L'Olimpo sul lago. Canova, Thorvaldsen, Hayez e i tesori della Collezione Sommariva. Fino al 30 settembre. Orario: 10-19. *Ingresso: 15/13/10/6.* www.villacarlotta.it

VARENNA (LC), VILLA MONASTERO, viale Giovanni Polvani 4, tel. 0341.295450.
Botanica dei sentimenti: erbari, miniature, paesaggi di lago nell'età di Manzoni. Fino al 22 settembre. Orario: tutti i giorni 9.30-20. *Ingresso: € 13/9/7.* www.villamonastero.eu

MANTOVA, PALAZZO TE, viale Te 13, tel. 800.714049.
Picasso a Palazzo Te. Poesia e salvezza. Fino al 6 gennaio. Orario: 9-19.30, martedì 13-19.30. *Ingr: € 15.*

VARESE, VILLA PANZA, piazza Litta 1, tel. 0332.283960.
Nel Tempo. Opere dalla Collezione Panza di Biumo Fino al 6 gennaio 2025. Orario: martedì-domenica 10-18. *Ingresso: € 15/5.*

CASTELLO DI MASNAGO, via Cola di Rienzo 40, tel. 0332.820409.
Baj, Guttuso, Tavernari. Virtuose relazioni varesine. Fino al 20 ottobre. Orario: da martedì a domenica 9.30-12.30 e 14-18. *Ingresso: € 5/3.*

Farmacie

CENTRO (Centro storico all'interno degli ex Bastioni): via Fiori Oscuri 13; p.za Baiamonti 1; via Lamarmora 2 ang. c.so P.ta Romana; via Santa Maria Segreta 6; via V. Monti 56.

NORD (Bovisa, Affori, Niguarda, Greco, Quarto Oggiaro, Certosa, Farini, Zara, Fulvio Testi, Melchiorre Gioia): via Candiani 122; v.le Certosa 121; via Ornato 13/A.

SUD (Ticinese, Vigentina, Rogoredo, Barona, Gratosoglio, Romana, Ripamonti): via Scheiwiller 2 ang. via Bacchiglione via Archimede 20; via Pezzotti 61.

EST (Venezia, Vittoria, Loreto, Città Studi, Lambrate, Ortica, Forlanini, Mecenate, Gorla, Precotto, Turro): via Denti 2 ang. v.le Romagna; via Pieri 1 ang. via Padova 256; via F. Casati 32 (int. Galleria Casati); p.le Loreto 7; via Pordenone 1.

OVEST (Lorenteggio, Baggio, Sempione, S. Siro, Gallaratese, Solari, Giambellino, Forze Armate, Vercelli, Novara, P. Sarpi): via F.lli Zanzottera 12; p.za Monte Falterona 3; via De Pretis 1; v.le S. Gimignano 13/A; v.le Coni Zugna 12.

NOTTURNE: p.za Cinque Giornate, 6.

SEMPRE APERTE: piazza De Angeli 1 ang. via Sacco 6; viale Famagosta 36; via Stradivari, 1; via Boccaccio, 26; viale Zara, 38; viale Lucania, 6; piazza Cinque Giornate 6; via S. Paolo 13; corso Magenta 96 ang. piazzale Baracca; piazzale Staz. Porta Genova 5/3 ang. via Vigevano 45.

INFO: www.farmacia-aperta.eu.

le vie del cinema 2024

i film dei festival internazionali Milano 19|27 settembre

	CINEMA	POMERIGGIO	SERA
giovedì 19 (Cinema in festa)	**Eliseo Multisala** Sala Scorsese	18.30 3 **LEURS ENFANTS APRES EUX** di Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma, 2h26 ***Premio Marcello Mastroianni***	21.20 11 **FINALEMENT** di Claude Lelouch, 2h09
	Anteo Palazzo del Cinema Sala President		19.15 11 **FINALEMENT** di Claude Lelouch, 2h09 21.45 8 **VERMIGLIO** di Maura Delpero, 1h59 ***Leone d'argento - Gran Premio Della Giuria***
venerdì 20	**Colosseo Multisala** Sala Berlino	13.00 2 **APRIL** di Dea Kulumbegashvili, 2h14 ***Premio Speciale della Giuria*** 15.30 22 **OF DOGS AND MEN** di Dani Rosenberg, 1h22 17.15 28 **ALPHA.** di Jan-Willem van Ewijk, 1h44 ***Premio Europa Cinemas Label***	19.15 33 **VOLVERÉIS** di Jonás Trueba, 1h54 ***Premio Europa Cinemas Label*** 21.30 7 **TROIS AMIES** di Emmanuel Mouret, 1h58
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior		19.30 20 **MON INSÉPARABLE** di Anne-Sophie Bailly, 1h35 21.30 21 **NONOSTANTE** di Valerio Mastandrea, 1h33 *Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Paolo Mereghetti*
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3		19.30 18 **MARCO** di Aitor Arregi, Jon Garaño, 1h42 21.30 19 **MISTRESS DISPELLER** di Elizabeth Lo, 1h34
sabato 21	**Eliseo Multisala** Sala Scorsese	13.00 27 **THE WITNESS** di Nader Saeivar, 1h40 ***Premio degli Spettatori – Armani Beauty*** 15.00 20 **MON INSÉPARABLE** di Anne-Sophie Bailly, 1h35 *Baby Cinefiliadi, workshop a cura di Longtake* 17.00 32 **GRAND TOUR** di Miguel Gomes, 2h09 ***Premio Miglior Regia***	19.30 14 **DICIANNOVE** di Giovanni Tortorici, 1h49 *Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Raffaella Giancristofaro* 21.50 5 **STRANGER EYES** di Siew Hua Yeo, 2h06
	Centrale Sala 1	14.30 13 **CARISSA** di Jason Jacobs, Devon Delmar, 1h29 16.20 30 **SUPER HAPPY FOREVER** di Kohei Igarashi, 1h34 18.20 29 **MANAS** di Marianna Brennard, 1h46 ***GdA Director's Award***	20.30 13 **CARISSA** di Jason Jacobs, Devon Delmar, 1h29
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3	15.00 23 **ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES** di Murat Fıratoğlu, 1h23 ***Premio Speciale della Giuria*** 16.40 4 **LOVE** di Dag Johan Haugerud, 1h59	19.00 19 **MISTRESS DISPELLER** di Elizabeth Lo, 1h34 21.00 3 **LEURS ENFANTS APRES EUX** di Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma, 2h26 ***Premio Marcello Mastroianni***
	Martinitt		21.00 24 **QUIET LIFE** di Alexandros Avranas, 1h39
domenica 22	**Anteo Palazzo del Cinema** Sala President	10.30 23 **ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES** di Murat Fıratoğlu, 1h23 ***Premio Speciale della Giuria*** *Baby Cinefiliadi, workshop a cura di Longtake* 12.30 9 **YOUTH: HOMECOMING** di Bing Wang, 2h32	
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	14.00 10 **CLOUD** di Kurosawa Kiyoshi, 2h04 16.30 29 **MANAS** di Marianna Brennard, 1h46 ***GdA Director's Award*** 18.30 15 **FAMILIA** di Francesco Costabile, 2h04 ***Premio Miglior Interpretazione Maschile F. Gheghi*** *Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Franco Dassisti*	20.50 28 **ALPHA.** di Jan-Willem van Ewijk, 1h44 ***Premio Europa Cinemas Label***
	Cineteca Arlecchino	14.00 25 **THE NEW YEAR THAT NEVER CAME** di Bogdan Mureşanu 2h18 ***Premio Miglior Film, Premio Fipresci*** 16.40 23 **ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES** di Murat Fıratoğlu, 1h23 ***Premio Speciale della Giuria*** 18.30 18 **MARCO** di Aitor Arregi, Jon Garaño, 1h42	
	Beltrade	14.30 16 **HAPPY HOLIDAYS** di Scandar Copti, 2h04 ***Premio Miglior Sceneggiatura*** 17.00 2 **APRIL** di Dea Kulumbegashvili, 2h14 ***Premio Speciale della Giuria***	
lunedì 23	**Anteo Palazzo del Cinema** Sala Excelsior	13.00 32 **GRAND TOUR** di Miguel Gomes, 2h09 ***Premio Miglior Regia***	21.15 1 **AINDA ESTOU AQUI** di Walter Salles, 2h17 ***Premio Osella Miglior Sceneggiatura***
	Sala President	15.00 28 **ALPHA.** di Jan-Willem van Ewijk, 1h44 ***Premio Europa Cinemas Label*** 17.00 24 **QUIET LIFE** di Alexandros Avranas, 1h39	19.00 7 **TROIS AMIES** di Emmanuel Mouret, 1h58
	Palestrina		19.00 4 **LOVE** di Dag Johan Haugerud, 1h59 21.20 5 **STRANGER EYES** di Siew Hua Yeo, 2h06
	Orfeo Multisala Sala Verde		19.00 17 **L'ATTACHEMENT** di Carine Tardieu, 1h46 21.10 10 **CLOUD** di Kurosawa Kiyoshi, 2h04
martedì 24	**Eliseo Multisala** Sala Scorsese	13.00 3 **LEURS ENFANTS APRES EUX** di Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma, 2h26 ***Premio Marcello Mastroianni*** 15.50 13 **CARISSA** di Jason Jacobs, Devon Delmar, 1h29 17.30 31 **TO KILL A MONGOLIAN HORSE** di Xiaoxuan Jiang, 1h38	19.30 20 **MON INSÉPARABLE** di Anne-Sophie Bailly, 1h35 21.30 8 **VERMIGLIO** di Maura Delpero, 1h59 ***Leone d'argento - Gran Premio Della Giuria***
	CityLife Anteo Sala Aurora		19.20 17 **L'ATTACHEMENT** di Carine Tardieu, 1h46 21.20 16 **HAPPY HOLIDAYS** di Scandar Copti, 2h04 ***Premio Miglior Sceneggiatura***
	Palestrina		19.20 36 **CORTINAMETRAGGIO** 1h20 *Il direttore artistico e i registi incontrano il pubblico a cura di Giancarlo Zappoli* 21.15 25 **THE NEW YEAR THAT NEVER CAME** di Bogdan Mureşanu 2h18 ***Premio Miglior Film, Premio Fipresci***
mercoledì 25	**Colosseo Multisala** Sala Berlino	13.00 12 **AÏCHA** di Mehdi Barsaoui, 2h04 15.30 30 **SUPER HAPPY FOREVER** di Kohei Igarashi, 1h34 17.30 27 **THE WITNESS** di Nader Saeivar, 1h40 ***Premio degli Spettatori – Armani Beauty***	
	Sala Venezia		19.30 6 **THE BRUTALIST** di Brady Corbet, 3h35 ***Leone d'argento Miglior Regia***
	Ariosto Anteo spazioCinema		19.30 18 **MARCO** di Aitor Arregi, Jon Garaño, 1h42 21.30 12 **AÏCHA** di Mehdi Barsaoui, 2h04
	Mexico		21.30 26 **LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA** di Paola Randi, 1h47 *La regista e Bruno Bozzetto incontrano il pubblico. Presentazione a cura di Sara Recordati*
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3		19.30 33 **VOLVERÉIS** di Jonás Trueba, 1h54 ***Premio Europa Cinemas Label*** 21.50 16 **HAPPY HOLIDAYS** di Scandar Copti, 2h04 ***Premio Miglior Sceneggiatura***
giovedì 26	**CityLife Anteo** Sala Aurora	13.00 4 **LOVE** di Dag Johan Haugerud, 1h59 15.30 35 **JAGO INTO THE WHITE** di Luigi Pingitore, 1h34 17.20 26 **LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA** di Paola Randi, 1h47	19.30 34 **HORS DU TEMPS** di Olivier Assayas, 1h45 21.30 7 **TROIS AMIES** di Emmanuel Mouret, 1h58
	Ducale Multisala Sala 2		19.00 17 **L'ATTACHEMENT** di Carine Tardieu, 1h46 21.10 2 **APRIL** di Dea Kulumbegashvili, 2h14 ***Premio Speciale della Giuria***
	Beltrade		19.30 29 **MANAS** di Marianna Brennard, 1h46 ***GdA Director's Award***
venerdì 27	**Anteo Palazzo del Cinema** Sala Astra	13.00 33 **VOLVERÉIS** di Jonás Trueba, 1h54 ***Premio Europa Cinemas Label*** 15.30 30 **SUPER HAPPY FOREVER** di Kohei Igarashi, 1h34 17.30 22 **OF DOGS AND MEN** di Dani Rosenberg, 1h22	
	Sala Excelsior		19.30 6 **THE BRUTALIST** di Brady Corbet, 3h35 ***Leone d'argento Miglior Regia***
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		19.40 24 **QUIET LIFE** di Alexandros Avranas, 1h39 21.40 35 **JAGO INTO THE WHITE** di Luigi Pingitore, 1h34 *Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Barbara Sorrentini*
	Eliseo Multisala Sala Scorsese		19.30 34 **HORS DU TEMPS** di Olivier Assayas, 1h45 21.30 9 **YOUTH: HOMECOMING** di Bing Wang, 2h32

COMMEDIA DRAMMATICA ●●
Madame Clicquot
Storia dell'asse ereditario della vedova Clicquot che eredita le terre e vigne del marito ma vuole continuare tutta da sola a produrre quello che speciale champagne che ancora oggi porta il suo nome, mettendosi contro lo spirito dei tempi e l'emancipazione delle donne. Girato in stretta osservanza, ma anche con le lungaggini di un'attesa dal notaio, il film promette bollicine che alla fine svaniscono nella ripetizione

DRAMMATICO ●●●●
Campo di battaglia
Dopo Caporetto, in ospedale, si consuma individualmente su ogni corpo e anima ulcerati, la tragedia della guerra e due ufficiali medici si trovano su due fronti opposti: uno vuole mandare i feriti di nuovo al fronte, l'altro aggrava le ferite e tenta di mandarli a casa. Fra loro una infermiera e poi la Spagnola: Amelio combatte le ingiustizie che sempre colpiscono deboli e poveri. È Ottimo Alessandro Borghi

DRAMMATICO ●●●
Divano di famiglia
Una strana commedia con l'anima divisa in due: una storia di famiglia disgregata con la mamma che va fuori di testa in un magazzino di mobili e i tre figli, di tre padri diversi, che le danzano intorno con offerta speciale di rancori & rimorsi. Poi arriva il teatro dell'assurdo per Ellen Burstyn, l'ansia è al centro di complicati rapporti, certo tutti in questo mondo hanno paura. Confusione, ma anche ossigeno e originalità

CINEMA PRIME VISIONI

GIUDIZIO CRITICO da non perdere ●●●●● / molto bello ●●●● / interessante ●●● / così così ●● / brutto ● — Accesso disabili con servizi — Accesso disabili

MILANO

ANTEO NELLA CITTÀ
02.43912769 www.spaziocinema.info/milano/cinema
Past Lives Parco Vittorio Formentano ●●●●●
20.30 (€3,50)

ANTEO PALAZZO DEL CINEMA
Piazza XXV Aprile, 8 02.65.97.732 www.spaziocinema.info
Cattivissimo me 4 ●●
15.15 - 17.30 - 19.30 (€3,50)
Cattivissimo me 4 V.O. Sottotitoli in italiano ●●
21.30 (€3,50)
C'era una volta in Bhutan Rivediamoli ●●●
10.30 - 15.00 - 17.10 - 19.20 - 21.30 (€3,00)
L'innocenza ●●●●
10.30 - 14.50 - 16.50 - 21.30 (€3,50)
L'innocenza V.O. Sottotitoli in italiano ●●●●
12.30 - 19.20 (€3,50)
Rassegna Rai Cinema Spazio Realtà Virtuale
16.30 - 18.30 - 20.30 (€5,00)
Beetlejuice Beetlejuice V.O. Sottotitoli in italiano
12.45 - 17.15 - 19.30 - 21.45 (€3,50)
Beetlejuice Beetlejuice
15.00 (€6,50)
Campo di battaglia ●●●●
10.30 - 12.45 - 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45 (€3,50)
20.00 (€43,00)
Limonov V.O. Sottotitoli in italiano ●●
10.30 - 14.50 - 19.20 (€3,50)
Limonov ●●
12.20 - 17.00 - 21.30 (€3,50)
Quasi a casa
17.30 - 19.30 - 21.50 (€3,50)
Anywhere Anytime ●●●
17.30 (€3,50)
La vita accanto ●●●
15.15 (€3,50)
La sala professori ●●●
10.30 (€3,50)
Madame Clicquot ●●
10.30 - 15.00 - 17.30 - 19.40 (€3,50)
Madame Clicquot V.O. Sottotitoli in italiano ●●
13.00 - 21.50 (€3,50)
Taxi Monamour
13.10 (€3,50)
Invelle ●●●●
10.45 - 15.00 (€3,50)
Divano di famiglia V.O. Sottotitoli in italiano ●●●
11.00 (€6,50)
Divano di famiglia ●●●
13.00 (€7,50)
Paradise is Burning ●●●
12.45 (€3,50)

ARCOBALENO FILMCENTER
Viale Tunisia, 11 02.29537621 www.cinenauta.it
Cattivissimo me 4 ●●
15.00 - 17.10 - 19.40 - 21.30 (€3,50)
Campo di battaglia ●●●●
15.00 - 17.10 - 19.40 - 21.30 (€3,50)
Beetlejuice Beetlejuice
15.00 - 17.00 - 19.30 - 21.30 (€3,50)

ARENA CHIESA ROSSA
Via Neera, 24 c/o Campo sportivo 02.8460919 www.parrocchiachiesarossa.net
Vangelo secondo Maria ●●
20.45

ARIANTEO - CITY LIFE
Piazza Tre Torri 02.43912769 https://www.spaziocinema.info/milano
Cattiverie a domicilio ●●●
20.30 (€3,50)

ARIOSTO ANTEO SPAZIOCINEMA
Via Ariosto, 16 02.36563871 www.spaziocinema.info
Campo di battaglia cinema in festa ●●●●
19.10 (€3,50)
Madame Clicquot cinema in festa ●●
17.10 - 21.15 (€3,50)
Thelma Anteprima con tÃ¨ ●●●
15.00 (€3,50)

ARLECCHINO CINETECA
Via S.Pietro all'Orto, 9 02.45479033 www.cinetecamilano.it
La prima notte di quiete
19.00 (€3,50)
La sindrome degli amori passati V.O. Sott. in it.
21.15 (€3,50)
The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft
15.00 (€3,50)
Un cappello di paglia di Firenze
17.00 (€3,50)

BELTRADE
Via Nino Oxilia, 10 02.26.82.05.92 bandhi.it/bah/beltrade/
Beetlejuice Beetlejuice V.O. Sottotitoli in italiano
13.20 - 21.40 (€7,50)
L'innocenza V.O. Sottotitoli in italiano ●●●●
19.20 (€7,50)
Love Lies Bleeding V.O. Sottotitoli in italiano ●●●
17.20 (€7,50)
MaXXXine V.O. Sottotitoli in italiano
15.20 (€7,50)
Paradise is Burning V.O. Sottotitoli in italiano ●●●
11.20 (€7,50)

CENTRALE
Via Torino, 30/32 02.87.48.26 www.multisalacentrale.it
Divano di famiglia ●●●
16.50 - 21.15 (€3,50)
Taxi Monamour
14.30 - 19.00 (€3,50)
La vita accanto ●●●
14.30 - 19.00 (€3,50)
Quasi a casa
16.50 - 21.15 (€3,50)

CITYLIFE ANTEO
Piazza Tre Torri 1/L 02.48004900 www.spaziocinema.info
Cattivissimo me 4 ATMOS ●●
11.00 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30 (€3,50)
Cattivissimo me 4 V.O. Sottotitoli in italiano ●●
13.00 (€3,50)
Campo di battaglia ●●●●
10.30 - 12.45 - 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.40 (€3,50)
Deadpool & Wolverine
21.30 (€3,50)
Il pirata
19.30 (€3,50)
Il magico mondo di Harold
14.30 - 17.15 (€3,50)
It Ends With Us - Siamo noi a dire basta ●●
15.00 - 21.50 (€3,50)
Beetlejuice Beetlejuice V.O. Sottotitoli in italiano
12.45 - 21.45 (€3,50)
Beetlejuice Beetlejuice
15.00 - 17.15 - 19.30 (€3,50)
Finché notte non ci separi ●●●
10.45 (€3,50)
La vita accanto ●●●
12.45 (€3,50)
L'ultima settimana di settembre ●●
15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.50 (€3,50)
Pericolosamente Vicini
10.30 (€3,50)
Invelle ●●●●
13.00 (€3,50)
L'innocenza ●●●●
10.30 - 12.30 (€3,50)
Love Lies Bleeding ●●●
15.00 - 17.40 - 19.45 - 21.50 (€3,50)
Come far litigare mamma e papà
16.20 - 18.10 (€3,50) 22.15 (€9,00)
Deadpool & Wolverine V.O. Sottotitoli in italiano
11.00 (€3,50)
La sindrome degli amori passati
10.30 (€3,50)

COLOSSEO
Viale Monte Nero, 84 02.59.90.13.61 www.ilregnodelcinema.com
Beetlejuice Beetlejuice
15.00 - 17.00 - 19.20 - 21.30
Cattivissimo me 4 ●●
15.00 - 17.10 - 19.30 - 21.30
Alien: Romulus
21.30
Come far litigare mamma e papà
15.00 - 17.05 - 19.30
It Ends With Us - Siamo noi a dire basta ●●
14.40 - 17.00 - 19.00 - 21.30
Love Lies Bleeding ●●●
14.50 - 17.10 - 19.30 - 21.30
Limonov ●●
14.40 - 17.00 - 19.00 - 21.30

DUCALE
Piazza Napoli, 27 02.47719279 www.cinenauta.it
Beetlejuice Beetlejuice
15.00 - 17.30 - 19.30 - 21.30 (€3,50)
Cattivissimo me 4 ●●
15.00 - 17.10 - 19.40 - 21.30 (€3,50)
Campo di battaglia ●●●●
15.00 - 17.10 - 19.40 - 21.30 (€3,50)
Come far litigare mamma e papà
17.10 (€3,50)
Limonov ●●
15.00 - 19.10 - 21.30 (€3,50)

ELISEO MULTISALA
Via Torino, 64 02.72.00.82.19 www.ilregnodelcinema.com
Madame Clicquot ●●
15.15 - 17.20 - 19.25 - 21.30
Beetlejuice Beetlejuice
15.00 - 17.10 - 19.20 - 21.30
Campo di battaglia ●●●●
15.15 - 17.20 - 19.25 - 21.30
L'ultima settimana di settembre ●●
15.00 - 17.00 - 19.25 - 21.30
Cattivissimo me 4 ●●
15.15 - 17.20
L'innocenza ●●●●
19.00 - 21.15

IL CINEMINO
Via Seneca 6 02.35948722 www.ilcinemino.it
Divano di famiglia V.O. Sottotitoli in italiano ●●●
21.00 (€3,50)
La sindrome degli amori passati V.O. Sott. in it.
17.00 (€3,50)
La vita accanto ●●●
15.00 (€3,50)
Per un pugno di dollari
19.00 (€3,50)

MEXICO
Via Savona, 57 02.48.95.18.02 www.cinemamexico.it
Madame Clicquot ●●
15.00 - 17.00 - 19.00 (€3,50)
Per un pugno di dollari
21.00 (€3,50)

NOTORIOUS CINEMAS GLORIA
Corso Vercelli, 18 02.48.00.89.08 www.multisalagloria.it
Cattivissimo me 4 ●●
15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.40
Beetlejuice Beetlejuice
15.20 - 17.40 - 21.00

NOTORIOUS CINEMAS MERLATA BLOOM MILANO
Via Daimler snc https://www.notoriouscinemas.it/merlata/index.php
Cattivissimo me 4 ●●
14.50 - 15.10 - 16.00 - 17.10 - 17.30 - 18.10 - 19.30 - 19.50 - 20.20 - 21.40 - 22.00
It Ends With Us - Siamo noi a dire basta ●●
18.50 - 22.30
Beetlejuice Beetlejuice
15.00 - 17.20 - 20.00 - 21.35 - 22.20
La scommessa - Una notte in corsia ●●●
14.25 - 18.30
Linda e il pollo
16.30
L'ultima settimana di settembre ●●
14.30 - 16.40 - 20.30 - 22.30
Campo di battaglia ●●●●
14.20 - 16.45 - 19.25 - 21.45
Come far litigare mamma e papà
15.20 - 17.35 - 20.40 - 22.35
The Crow - Il Corvo
20.10 - 22.45
Speak No Evil - Non parlare con gli sconosciuti
15.00 - 17.25 - 19.50 - 22.15
Il magico mondo di Harold
14.20 - 16.25
Inside Out 2 ●●●
18.30

ORFEO MULTISALA
Viale Coni Zugna, 50 02.89.40.30.39 www.orfeomultisala.com
Alien: Romulus V.O. Sottotitoli in italiano
19.30
Alien: Romulus
21.30
Come far litigare mamma e papà
15.30 - 17.30
Cattivissimo me 4 ●●
17.30 - 19.30
It Ends With Us - Siamo noi a dire basta ●●
21.30
Beetlejuice Beetlejuice
15.15 - 17.20 - 19.25 - 21.30

PALESTRINA
Via Palestrina, 7 02.87241925 www.progettolumiere.it
Campo di battaglia ●●●●
15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00 (€3,50)

UCI CINEMAS BICOCCA
Viale Sarca, 336 www.ucicinemas.it
Cattivissimo me 4 ●●
14.00 - 14.30 - 15.00 - 16.00 - 16.15 - 16.45 - 17.15 - 17.45 - 18.30 - 19.00 - 19.40 - 20.10 - 20.45 - 21.15 - 22.30 (€7,28)
Inside Out 2 ●●●
15.00 - 17.00 (€7,28)
Love Lies Bleeding ●●●
14.30 - 22.00 (€7,28)
Speak No Evil - Non parlare con gli sconosciuti
14.20 - 17.10 - 19.40 - 22.10 - 23.40 (€7,28)
Beetlejuice Beetlejuice
14.10 - 15.10 - 16.00 - 16.50 - 17.40 - 18.30 - 19.20 - 20.20 - 21.00 - 21.50 - 22.50 - 23.40 (€7,28)
L'ultima settimana di settembre ●●
19.10 - 21.40 (€7,28)
Madame Clicquot ●●
14.00 - 19.30 (€7,28)
Campo di battaglia ●●●●
18.20 - 21.30 (€7,28)
Il magico mondo di Harold
13.55 - 16.10 - 18.40 (€7,28)
Trap ●●●
20.40 - 23.10 (€7,28)
Finché notte non ci separi ●●●
14.05 (€7,28)
Haikyu!! The Dumpster Battle
16.20 - 18.50 - 22.40 - 23.50 (€7,28)
Alien: Romulus V.O.
17.20 (€7,28)
Come far litigare mamma e papà
13.50 (€10,50) 16.55 - 20.20 - 22.30 (€7,28)
Alien: Romulus
16.30 - 21.10 - 23.50 (€7,28)
Oasis: Supersonic
21.00 (€7,28)
Blink Twice
23.50 (€7,28)
Deadpool & Wolverine
15.20 - 18.10 - 21.00 (€7,28)
La scommessa - Una notte in corsia ●●●
18.50 (€7,28)
Beetlejuice Beetlejuice V.O.
19.10 (€7,28)
Cattivissimo me 4 V.O. ●●
14.15 (€7,28)
It Ends With Us - Siamo noi a dire basta ●●
14.10 - 17.00 - 19.50 - 21.40 (€7,28)
MaXXXine
23.10 (€7,28)
Limonov ●●
21.20 (€7,28)

ASSAGO

UCI CINEMAS MILANOFIORI
Viale Milanofiori www.ucicinemas.it
Beetlejuice Beetlejuice
14.00 - 15.30 - 16.40 - 18.20 - 19.20 - 20.10 - 21.00 - 21.50 - 22.40 (€7,28)
Deadpool & Wolverine
22.15 (€7,28)
La scommessa - Una notte in corsia ●●●
14.30 (€7,28)
Speak No Evil - Non parlare con gli sconosciuti
17.10 - 19.40 - 22.35 (€7,28)
Il magico mondo di Harold
14.15 - 17.00 - 20.00 (€7,28)
It Ends With Us - Siamo noi a dire basta ●●
15.20 - 19.10 - 22.00 (€7,28)
Come far litigare mamma e papà
15.15 - 17.30 - 20.20 (€7,28)
Cattivissimo me 4 ●●
14.10 - 15.00 - 16.30 - 17.15 - 18.10 - 19.00 - 21.15 - 22.10 (€7,28)
Oasis: Supersonic
21.00 (€7,28)
Campo di battaglia ●●●●
14.40 - 16.50 (€7,28)
Love Lies Bleeding ●●●
21.30 (€7,28)
L'ultima settimana di settembre ●●
14.20 - 19.25 (€7,28)
Inside Out 2 ●●●
17.40 (€7,28)

BUSNAGO

MOVIE PLANET BUSNAGO
Via Berlinguer 48 039.695182 www.movieplanetgroup.it
Il magico mondo di Harold
18.20 (€8,70)
Speak No Evil - Non parlare con gli sconosciuti
21.15 (€8,70)
Beetlejuice Beetlejuice ATMOS
18.30 - 21.10 (€8,70)
Cattivissimo me 4 ●●
18.00 - 18.30 - 21.00 (€8,70)
Come far litigare mamma e papà
19.20 (€8,70)
L'ultima settimana di settembre ●●
21.25 (€8,70)

CERRO MAGGIORE

THE SPACE CINEMA
Autostrada A8 - Uscita Legnano www.thespacecinema.it
Cattivissimo me 4 ●●
14.00 - 14.30 - 16.30 - 17.00 - 19.00 - 19.45 - 20.45 - 21.30 - 22.45
Beetlejuice Beetlejuice V.O.
19.00
Deadpool & Wolverine
16.00 - 18.05
La scommessa - Una notte in corsia ●●●
21.45
Il magico mondo di Harold
14.50 - 17.30
Inside Out 2 ●●●
17.15
The Crow - Il Corvo
22.10
Come far litigare mamma e papà
14.15 - 15.05 - 20.30
Love Lies Bleeding ●●●
19.25
Speak No Evil - Non parlare con gli sconosciuti
14.30 - 16.45 - 18.45 - 22.00
Beetlejuice Beetlejuice
14.00 - 15.40 - 18.20 - 20.00 - 21.00 - 22.35
It Ends With Us - Siamo noi a dire basta ●●
15.25 - 21.15
Oasis: Supersonic
21.30
Alien: Romulus
17.35
L'ultima settimana di settembre ●●
20.15 - 22.55
Campo di battaglia ●●●●
15.10 - 17.10

PADERNO DUGNANO

LE GIRAFFE MULTISALA
Via Brasile 4-6 02.91.08.42.50
Cattivissimo me 4 ●●
16.30 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.30 - 21.30
It Ends With Us - Siamo noi a dire basta ●●
17.40 - 20.15 - 22.30
Inside Out 2 ●●●
16.40
Oasis: Supersonic
18.45 - 21.30
Alien: Romulus
22.45
L'ultima settimana di settembre ●●
16.45 - 18.45 - 21.35
Love Lies Bleeding ●●●
17.00 - 19.45 - 21.55
Campo di battaglia ●●●●
20.20
Haikyu!! The Dumpster Battle
22.30
Limonov ●●
17.30
Deadpool & Wolverine
16.30 - 19.05 - 21.45
Beetlejuice Beetlejuice
17.20 - 19.30 - 21.40
Come far litigare mamma e papà
17.40 - 19.40 - 21.40
Speak No Evil - Non parlare con gli sconosciuti
17.40 - 20.00 - 22.15
Il magico mondo di Harold
17.15 - 19.15 - 21.15

SESTO SAN GIOVANNI

NOTORIOUS CINEMAS SESTO SAN GIOVANNI
Viale Sarca, terzo piano del Centro Sarca 02.36728421 www.notoriouscinemas.it
Come far litigare mamma e papà
15.20 - 17.35 - 19.50 - 22.00 (€3,50)
Campo di battaglia ●●●●
14.40 - 17.00 - 20.00 - 22.25 (€3,50)
La scommessa - Una notte in corsia ●●●
22.20 (€3,50)
Linda e il pollo
14.30 (€3,50)
Love Lies Bleeding ●●●
17.15 (€3,50)
It Ends With Us - Siamo noi a dire basta ●●
19.40 - 22.15 (€3,50)
Cattivissimo me 4 ●●
14.50 - 15.30 - 17.10 - 17.40 - 19.30 - 19.50 - 21.40 - 22.00 (€3,50)
Beetlejuice Beetlejuice
15.00 - 17.20 - 20.00 - 22.20 (€3,50)
Il magico mondo di Harold
14.30 - 17.30 (€3,50)
Limonov ●●
14.40 (€3,50)
The Crow - Il Corvo
19.45 (€3,50)
L'ultima settimana di settembre ●●
16.35 - 18.40 - 20.45 - 22.20 (€3,50)
Speak No Evil - Non parlare con gli sconosciuti
15.00 - 17.25 - 19.50 - 22.45 (€3,50)
Beetlejuice Beetlejuice IMAX
15.30 - 18.00 - 21.00 (€5,50)

TEATRI

MILANO

Lirica, sinfonica, danza

TEATRO ALLA SCALA
Piazza Scala, tel. 02/72003744
Stagione Sinfonica della Scala. Gurre-Lieder di Schönberg. Con Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Chor des Bayerischen Rundfunks. Maestro del Coro del Teatro alla Scala Alberto Malazzi. Maestro del Chor des Bayerischen Rundfunks Peter Dijkstra. Direttore Riccardo Chailly.
Ore 20. Biglietti: € 110/96. Ultima replica
Il cappello di paglia di Firenze Farsa musicale in quattro atti e cinque quadri. Musiche di Nino Rota. Libretto di Ernesta e Nino Rota da Eugène Labiche e Marc Michel. Con Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala, Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala. Direttore Donato Renzetti. Regia di Mario Acampa.
Domani ore 20. Biglietti: € 215/26. Ultima replica.
Musica da Camera al Ridotto Toscanini. Concerto Con Emanuele Urso, corno, Marco Toro, tromba, Daniele Morandini, trombone, Nelson Calzi, pianoforte. Musiche di Poulenc, Verdi, Puccini
Domenica 22 settembre ore 11. Ridotto dei Palchi "A. Toscanini". Sold out
La Dame aux camélias Balletto dal romanzo di Alexandre Dumas figlio. Musica di Chopin. Con Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala. Direttore Simon Hewett. Coreografia e regia di John Neumeier.
Mercoledì 25 settembre ore 20. Biglietti: € 180/24. Repliche 1,3, 4, 8 11, 16 ottobre

TEATRO DAL VERME
Via S. Giovanni sul Muro 2 tel. 02 87905
MiTo Settembre Musica. Nieder Erdenmarsch e Varèse Ionisation. Concerti. Con Schlagquartett Köln, Percussion Orchestra Cologne. Direttore Peter Rundel. Musiche di Fabio Nieder, Edgar Varèse.
Domani ore 20. Biglietti: € 10
MiTo Settembre Musica. Sonatine di Ravel e Milhaud Con Emma Pestugia, pianoforte
Ore 13. Sala Piccola. Biglietti: € 2
MiTo Settembre Musica. Bridge, Sonata H160 Con Diego Petrella, pianoforte
Domani ore 13. Sala Piccola. Biglietti: € 2
MiTo Settembre Musica. Sonate di Janàček e Bartók con Emma Pestugia, Michele Calia, pianoforte
Giovedì 19 settembre ore 13. Sala Piccola. Biglietti: € 2
MiTo Settembre Musica. Šostakovič, Sonata n. 2 in Si minore Op 61 Con Emanuele Scaramuzza, pianoforte
Venerdì 20 settembre ore 13. Biglietti: € 2

SANTUARIO DI SAN GIUSEPPE
Largo de Sabata, tel. 02.8052320
MiTo Settembre Musica. Concerto con Antonio Alessandri, pianoforte. Musiche di Chopin, Capogrosso, Ravel, Stravinskij
Giovedì 19 settembre ore 17 e ore 19. Gratuito con prenotazione consigliata

TEATRO MARTINITT
Via Pitteri, 58, tel. 02.36580010
MiTo Settembre Musica. Concerto con Alessandro Taverna, pianoforte, Francesca Dego, violino. Musiche di Schönberg, Strass, Beethoven
Giovedì 19 settembre ore 21. Biglietti: € 10

ARCIMBOLDI
Viale dell'Innovazione 20 tel. 02.641142212
MiTo Settembre Musica. Heiner Goebbels. A House of Call. My Imaginary Notebook. Concerto con Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Daniel Skála, cimbalom, Filip Eraković, accordéon, Steffen Ahrens, chitarra, Simone Garino, sassofono tenore, clarinetto basso, Tiziano Popoli, campionatore. Direttore Vimbayi Kaziboni. Musiche di Heiner Goebbels
Ore 21. Biglietti: € 10

PICCOLO TEATRO STREHLER
Largo Greppi 1, tel. 02/42411889
MiTo Settembre Musica. La Principessa di gelo da Turandot di Giacomo Puccini Riduzione dell'opera di Enrico Minaglia. Con 100 alunni di scuola elementare (Primaria IC Cavalieri di Milano, Primaria IC Montessori di Bollate), Orchestra di allievi dei Conservatori di Milano e Torino, Roxana Herrera Diaz, soprano, Olha Smokolina, soprano, Alfonso Zambuto, tenore, Chiara Casalbuoni, narratrice, attori della compagnia Venti Lucenti. Direttore Giuseppe La Malfa. Regia e scrittura scenica di Manu Lalli
Domenica 22 settembre ore 16. Biglietti: € 10

MENOTTI TEATRO FILIPPO PEREGO
Via Ciro Menotti, 11 tel. 0282873611
MiTo Settembre Musica. American Echoes. Concerto con Quartetto Adorno (Edoardo Zosi, Liù Pelliciari, violini, Benedetta Bucci, viola, Francesco Stefanelli, violoncello). Musiche di Barber, Castelnuovo-Tedesco, Herrmann, Korngold
Venerdì 20 settembre ore 21. Biglietti : € 10

CONSERVATORIO
Via Conservatorio 12 02/762110.1
Stagione m2c 2024. Tunes and Variations. Concerto con Francesco Garibotti, clarinetto, Maria Cecilia Villani, violino, Daniele Di Teodoro, pianoforte, Giada Guzzetti, flauto, Sofia Catalano, violino, Antonio Alessandri, Fabio Bossi, pianoforte, Elsa Biscari, Giulia Di Iorio, Viola Tausani, voce, Gabriele Castelli pianoforte, Miriam Bertagna, Silvia Zandegù, arpa. Musiche di Jacob, Britten,
Ore 20. Sala Puccini. Ingresso libero con prenotazione all'indirizzo biglietteria@consmilano.it
Società del Quartetto. Concerto Con Orchestra Mozart, Coro Teatro Comunale di Bologna, Lenneke Ruiten, Eleonora Filipponi, Bernard Richter, Markus Werba. Direttore Daniele Gatti. Musiche di Beethoven.
Sabato 21 settembre ore 20. Sala Verdi. Biglietti € 50/40/35.

TEATRO BRUNO MUNARI
via G. Bovio 5, tel. 02.27.00.24.76
MiTo Settembre Musica. Concerto con Nicolas Hodges, pianoforte. Musiche di Webern, Saunders, Bach, Rihm, Boucourechliev.
Sabato 21 settembre ore 21. Biglietti: € 10

Prosa

PICCOLO TEATRO GRASSI
Via Rovello 2, tel. 02/42411889
Il barone rampante di Italo Calvino. Adattamento e regia Riccardo Frati. Con (in ordine alfabetico.) Mauro Avogadro, Nicola Bortolotti, Matteo Cecchi, Leonardo De Colle, Michele Dell'Utri, Diana Manea, Marina Occhionero
Giovedì 26 settembre ore 19.30. Biglietti: € 32/15. Fino al 13 ottobre

PICCOLO TEATRO MELATO
Via Rivoli 6, tel. 02/21126116
Immersioni 2024. r/Place Uno screenshot dell'umanità Di Matteo Sintucci, Con Matteo Sintucci e la partecipazione di Arturo Gutierrez
Ore 20.30. Biglietti: € 5
Immersioni 2024. Trap community opera Regia di Anna Serlenga e Rabii Brahim, Con Alice Agosta, Joseph Alcantara, Esmeralda Argueta, Rania Arrifai, Hamady Draouch, Irene Del Monego, Hajar Draouch, Fabricio Gallegos
Domani ore 20.30. Biglietti: € 5

ELFO PUCCINI
Corso Buenos Aires 33 tel. 02/00660606
Hystrio Festival. End-To-End Di e con Andrea Dante Benazzo e Laura Accardo
Ore 21. Sala Bausch. Biglietti: € 10
Hystrio Festival. Oleandra Di Caterina Filograno, Con Anahì Traversi, Camilla Semino Favro, Giulia Heathfield Di Renzi, Marco Mavaracchio
Ore 22. Sala Fassbinder. Biglietti: € 7
Hystrio Festival. Dopo la tempesta Di Francesco Toscani, Regia di Andrea Piazza, Con Monica Bonomi e Fabrizio Calfapietra
Ore 19. Sala Shakespeare. Biglietti: € 10

FRANCO PARENTI
Via Pier Lombardo 14 tel. 02.59995206
Amen Di Massimo Recalcati. Regia di Valter Malosti. Con Marco Foschi, Federica Fracassi, Danilo Nigrelli
Ore 21. La Piccolina. Biglietti: € 30/15
Come un topo nel formaggio Di Gardi Hutter, Ferruccio Cainero, Mark Wetter, Regia di Ferruccio Cainero, Con Gardi Hutter
Giovedì 19 settembre ore 20.30. Sala Grande. Biglietti: € 12/10

FONTANA
Via Boltraffio 21, tel. 02/69015733
La monaca di Monza. Chiostri Suite Di Giovanni Testori. Con e regia di Ivonne Capece
Domani ore 21. Biglietti: € 25/12. Fino al 21 settembre

OUT OFF
Via Mac Mahon 16, tel. 02/34532140
I'm sorry Di e regia Jan Fabre, Con Stella Höttler
Ore 20. Biglietti: € 25/12. Replica domani

Cabaret

ZELIG
Viale Monza 140, tel. 02/2551774
Prove Zelig Tv
Ore 20.45. Biglietti: € 19,50. Replica domani

Musical, jazz, folk

MANZONI
Via Manzoni 42, tel. 02/7636901
Danza interculturale Evento di arte, musica e cultura di 14 Paesi
Ore 21. Biglietti: € 45/35

ARCIMBOLDI
Viale dell'Innovazione, 20 info@teatroarcimboldi.it
Pink Floyd Legend in concerto
Sabato 21 settembre ore 21. Biglietti: € 50/34,50/25/22
Francesco Renga e Nek in concerto
Lunedì 23 settembre ore 21. Biglietti: € 77,39. Repliche 24, 26, 27 settembre

IPPODROMO SNAI SAN SIRO
Piazzale dello Sport, 6
Afterlife – Milano 2024. Olympe, Massano Mind Against, Tale Of Us in concerto
Sabato 21 settembre dalle 16.30 . Biglietti da € 103 su ticketone

BLUE NOTE
Via Borsieri 37, tel. 02/69016888
Celebrate New Orleans! Con Breezy Jazz Band
Ore 20.30 e ore 22.30. Bigl: € 20/15
Eric Darius Sextet in concerto
Domani ore 20.30 e ore 22.30. Biglietti: € 35/30 e € 25/20
Matt Bianco in concerto
Giovedì 19 settembre ore 20.30 e ore 22.30. Biglietti: € 50/45 e € 40/35. Repliche 20, 21 settembre (ore 20.30 e ore 23)

LOMBARDIA

Segrate (Mi)

CIRCOLO MAGNOLIA
Via Circonvallazione Idroscalo 41 infotel 366.5005306
The Black Angels in concerto
Ore 21. Biglietti: € 32,50. www.dice.fm

Gardone Riviera (Bs)

ANFITEATRO VITTORIALE
Via Vittoriale 21, info 340.1392446
Biagio Antonacci in concerto
Ore 21.15. Biglietti: da € 59. Repliche domani, 22, 24, 25, 27, 29 settembre

Desio (Mb)

PALAFITLINE
Largo Atleti Azzurri D'Italia
Nomadi in concerto
Sabato 28 settembre. Biglietti: € 35

Pavia

TEATRO FRASCHINI
Corso Str. Nuova 136, tel. 0382.371.1
Preludi d'autunno. Romeo e Giulietta. Amori romantici. Concerto con Orchestra Sinfonica di Milano. Direttore Giuseppe Mengoli. Musiche di Glinka, Glazunov, Rota, Ciaikovskij
Sabato 21 settembre ore 21 Biglietti: € 73,50/48,50